



E | ENSEMBLE
C | CAPRICE



L'Ensemble Caprice et
l'Ensemble ArtChoral

LA
CINQUIÈME
DE

Beethoven



L'Ensemble Caprice remercie McCarthy Tétrault, commanditaire principal du concert

VENDREDI
06 MARS
2026

MAISON
SYMPHONIQUE
514 842-2112

 PlacedesArts.com



Wolfgang A. Mozart **Ave verum corpus, K.618**
1756-1791

Ludwig van Beethoven **La Symphonie no 5 en ut mineur, op. 67**
1770-1827

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro - Presto

Entracte

Wolfgang A. Mozart **Grande Messe en ut mineur K.427**
1756-1791

I. Kyrie

1. Kyrie eleison – *Chœur et soprano*

II. Gloria

2. Gloria in excelsis Deo – *Chœur*
3. Laudamus te – *Aria de soprano*
4. Gratias agimus tibi – *Chœur*
5. Domine Deus – *Duo de sopranos*
6. Qui tollis peccata mundi – *Chœur*
7. Quoniam tu solus sanctus – *Aria de soprano*
8. Jesu Christe – *Chœur*
9. Cum Sancto Spiritu – *Chœur*

III. Credo

10. Credo in unum Deum – *Chœur*
11. Et incarnatus est – *Aria de soprano*

IV. Sanctus

12. Sanctus – *Chœur*
13. Hosanna in excelsis – *Chœur*

V. Benedictus

16. Benedictus qui venit – *Quatuor de solistes (SATB)*
17. Hosanna in excelsis – *Chœur (reprise)*

Chef :

Matthias Maute

Solistes :Myriam Leblanc, soprano
Janelle Lucyk, sopranoPhilippe Gagné, ténor
William Kraushaar, basse**Ensemble Caprice****1^{er} violons**Guillaume Villeneuve
Diane Bayard
Tanya Laperrrière
Simon Alexandre
Sallynee Amawat
Noémy Gagnon-
Lafrenais
Grant Johnson**2^e violons**Lucie Ringuette
Natalie Cadotte
Samuel Hogu
Daphne ManavopoulosEmily
Redhead
Aliza Thibodeau**Altos**Pemi Paull
Isabelle Douailly-Backman
Judy Hung
Nanqon Lee**Violoncelles**Jean-Christophe Lizotte
Jessica Korotkin
Eliana Zimmerman
Sheila Hannigan
Julie Dessureault
Marie-Michel Beuparlant**Contrebasse**Étienne Lafrance
Reuven Rothman
Andrew Goodlet**Piccolo**

Alexa Raine-Wright

FlûtesSophie Larivière
Alexa Raine-Wright
Grégoire Jeay (4^e mvmt)**Hautbois**Matthew Jennejohn
Karim Nasr**Clarinettes**Mark Simons
Maryse Legault**Cors**Simon Poirier
Simon Bourget**Trompettes**Roman Golovanov
Francis Pigeon**Trombones**Marie-Ange Boislard
Maximilien Brisson
Trevor Dix**Bassons**François Viault
Michel Bettez**Contrebasson**

Fraser Jackson

Timbales

Philip Hornsey

Ensemble ArtChoral**Sopranos**Alice Boissinot
Charlotte Corwin
Jennifer Hall
Emma Hannan
Kim Lynch
Florence Tremblay
Lea Weillbrenner
Yegupov Valeria**Altos**Sarah Bissonnette
Gabrielle Cloutier
Kristen de Marchi
William Duffy**Josée Lalonde**Claudine Ledoux
Rosalie Lane-Lépine
Marie-Andrée Mathieu
Sandra Simard
Meagan Zantingh**Ténors**Jean-Sébastien Allaire
Kerry Bursey
Bernard Cayouette
Philippe Gagné
Julien Girard
Arthur Tanguay-Labrosse**Basses**Alasdair Campbell
John Giffen
Clayton Kennedy
William Kraushaar
Emanuel Lebel
Guillaume St-Cyr

Ensemble Caprice

« Invites the listener to rehear the world »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et *Le Faste de la France*, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gîfants baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



Ensemble ArtChoral

Prix Opus Événement musical de l'année 2020

Gagnant du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025

Ancré dans la grande tradition du chant choral au Québec depuis plus de 40 ans, l'Ensemble ArtChoral est un chœur professionnel qui se consacre à l'interprétation de la musique chorale au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat du Prix Opus Événement musical de l'année 2020 et du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025, l'ensemble a élu domicile à la Maison symphonique pour sa série de concerts à Montréal, et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain.

Au fil de ses nombreuses tournées au Canada et au Québec, l'ensemble a offert de grands moments musicaux aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. Sa tournée annuelle du *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Messiah* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un prix Juno.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, lauréat de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale grâce à son travail comme directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, l'Ensemble Caprice et la Bach Society of Minnesota, et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

Depuis mars 2020, ArtChoral a engagé plus de 150 chanteurs professionnels différents à travers ses quelque 4 000 embauches.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé et des Mini-Opéras Santé. Depuis 2020, pas moins de 20 000 Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé ont été « livrés » gratuitement de porte en porte à 170 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, villes et régions. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes.

Un documentaire financé par le Conseil des arts du Canada a été diffusé à Radio-Canada Arts : *Music for Hope*.

L'ensemble est également cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix encourageant la création d'opéras contemporains par des équipes féminines ou non binaires de librettistes et compositrices ou compositeurs canadiens émergents au potentiel créateur extraordinaire. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français ou en anglais, et pour des œuvres juives ou PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur). Depuis 2018, 12 nouveaux opéras ont été créés.

En partenariat avec ATMA Classique, Mécénat Marchand et Mécénat Musica, l'Ensemble ArtChoral a entrepris un projet unique au monde : Art Choral, ou le chant choral en 600 ans d'histoire. Une bibliothèque numérique exceptionnelle de musique chorale a capella a ainsi vu le jour, et rassemble jusqu'ici des œuvres de 50 compositeurs du 16^e au 21^e siècle en 11 albums, 11 concerts en diffusion continue et 110 vidéoclips.

Depuis 2022, le volet « D'un océan aux deux autres » d'Art Choral permet au chœur d'offrir de la musique chorale collaborative à des communautés diverses partout au Canada. Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, l'ensemble a en outre commandé à 13 compositrices des œuvres de musique chorale qui seront enregistrées chez ATMA Classique.

Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste

- › Deux fois lauréat du prix JUNO
- › Prix OPUS Directeur artistique de l'année



Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'*Ensemble ArtChoral*, de l'*Ensemble Caprice* et de la *Bach Society of Minnesota*. Impressionné par sa démarche artistique, le *New York Times* a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'*Ensemble Caprice*, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des *Concertos brandebourgeois* de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des *Préludes de l'Op. 87* a été salué par Alex Ross du *New Yorker* comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par *Breitkopf & Härtel*, *Amadeus*, *Moeck* et *Carus*. En 2014 et 2015, le 1^{er} concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le *St. John's Symphony* et

avec *I Musici* de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels *Analekta*, *Vanguard Classics*, *Bella Musica*, *Dorian*, *Bridge* et *ATMA Classique*. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du *Festival baroque de Montréal*.

Matthias Maute a créé les *Mini-Concerts Santé* pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 *Mini-Concerts Santé* à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet *ART CHORAL*, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI^e siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (*ATMA Classique*) ainsi que des tournées *ART CHORAL Côte à côte* à côte qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet *ClassiqueInclusif*, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



Myriam Leblanc, soprano

La critique est élogieuse pour Myriam Leblanc. « C'est, dans les dix dernières années, une des plus belles voix, peut-être la plus belle qui est sortie du vivier québécois », selon Christophe Huss (*Samedi et rien d'autre*). Titulaire d'une

maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke et diplômée de l'Université McGill, la jeune soprano travaille avec le même bonheur dans le répertoire classique, le bel canto et le baroque. Récipiendaire de nombreux prix, elle a été soliste invitée de différents orchestres symphoniques dont ceux de Montréal, Trois-Rivières, Québec, Saskatoon et l'Orchestre Métropolitain. À l'opéra, elle a brillé dans des productions de l'*Opéra de Montréal* (*Rigoletto*, *Svavba*, *Aida*), de l'*Opéra de Québec* (*Carmen*) et de l'*Orchestre Métropolitain* (*Parsifal*). On l'a aussi

entendue en concert avec notamment *I Musici*, *L'Ensemble Caprice*, *Les Violons du Roy* et *Tafelmusik*. Ses projets récents incluent des prises de rôles: *Micaëla* dans *Carmen de Bizet* avec l'OPCM (2024, Francis Choinière) et *Mimi* dans *La Bohème de Puccini* avec l'OSTR (2023, Jean-Marie Zeitouni). Puis, multiples concerts: soliste dans le *Messie de Haendel* avec l'*Ensemble Tafelmusik* de Toronto (2024, Ivars Taurins), soliste dans l'*Oratorio de Noël* avec *Les Violons du Roy* (2023, Jonathan Cohen) et plusieurs autres projets. Elle a également plusieurs enregistrements à son actif dont *Amour fou* (*Ensemble Mirabilia*, ATMA 2024), *Israël en Égypte* (*Concert Spirituel*, Alpha Classics, 2023), *Écho et Narcisse* (*Concert Spirituel*, Château de Versailles, 2022), *La Grazia delle Donne* (*Ensemble La Cigale*, Analekta 2021) ainsi que *Luce e ombra/Vivaldi* (*Ensemble Mirabilia*, Analekta, 2021).



Janelle Lucyk, soprano

Janelle Lucyk est l'un des chefs de file d'une nouvelle génération d'artistes canadiens qui se spécialisent dans la musique ancienne et leur interprétation historiquement informée, en

faisant passer les idées de la conception à la scène.

Janelle est la directrice artistique de *Ménéstrel* qui produit de la musique ancienne alternative mêlant répertoire ancien et traditions folkloriques orales. Elle est directrice artistique de *Musique Royale* (est. 1985), qui présente des spectacles dans des espaces historiques à travers la Nouvelle-Écosse. Janelle est aussi directrice de la nouvelle série *ArtChoral* à Le 9^e Grande Salle, la salle historique art déco récemment rouverte à Montréal.

Avec plus d'une centaine de concerts donnés en 2024, Janelle s'est produite dans les treize provinces et territoires du Canada, et était également en résidence en Europe pendant l'été avec *Ménéstrel*.

Elle a été soliste lors de représentations inoubliables sous la direction de Paul Halley, cinq fois lauréat d'un Grammy. Janelle a été invitée par le légendaire organiste Xaver Varnus à se produire lors de ses représentations à guichets fermés en Hongrie. Janelle est diplômée avec distinction du *Conservatoire Royal de Bruxelles* (BE) et a complété son Master en Management à l'Université de Durham (UK). Son ensemble *Voces Desuper* se produisait régulièrement dans la Cathédrale de Bruxelles, notamment lors de la cérémonie du *Te Deum* pour le Roi et la Reine de Belgique.



Philippe Gagné, ténor

Le ténor Philippe Gagné est reconnu pour sa riche expressivité, la finesse de sa musicalité, l'agilité impressionnante de sa voix et la beauté de son timbre. Spécialiste du répertoire baroque, il brille particulièrement dans la musique

française de cette époque et les oeuvres de J.S. Bach. Sa carrière l'a porté sur de nombreuses scènes internationales, où il a collaboré avec de nombreux ensembles prestigieux, parmi lesquels *Les Talens Lyriques*, *Tafelmusik*, *Les Violons du Roy*, *Les Voix humaines*, *Arion Orchestre Baroque*, *Ensemble Masques*, *Pacific Baroque Orchestra*, *Calgary Philharmonic Orchestra*,

L'Orchestre Métropolitain, *L'Orchestre symphonique de Québec*, *Les Délices*, *Les Boréades*, *Blue Heron*, *L'Harmonie des saisons*, *Ensemble Caprice*, *Le Studio de musique ancienne de Montréal*, *Ex Tempore*, *La Bande Montréal Baroque*, *Clavecin en concert*, *Mannheimer Hofkapelle* et *Apotheosis Orchestra*. Interprète de talent, il s'est distingué par un savoir-faire solide, des réalisations marquantes et un engagement constant envers le baroque. Ses projets, passés comme à venir, révèlent son attachement à ce répertoire, qu'il aborde avec soin et une élégance naturelle. Philippe Gagné porte cet héritage sans ostentation, laissant la qualité de son travail témoigner de sa passion.



William Kraushaar, basse

Natif des Cantons-de-l'Est, William Kraushaar est un compositeur de formation classique avec un penchant tout particulier pour la musique vocale. Chanteur basse qualifié de "révélation par son charisme

et sa voix juste, forte et impressionnante", il s'est taillé une place privilégiée au sein de nombreux ensembles vocaux canadiens de musique ancienne, notamment *L'Harmonie des Saisons* (Eric Milnes), *l'Ensemble Caprice* (Matthias Maute) et le *Studio de Musique Ancienne de Montréal* (SMAM). Il a officiellement fait ses débuts comme soliste durant la pandémie, avec le *Choeur de chambre de l'OSM*, le *Ottawa Baroque Consort* et le *Choeur de l'Église St-Andrew/St-Paul*; depuis, on a pu l'entendre comme soliste avec *Le Choeur Classique de Montréal*, *Le Festival*

International de Musique Baroque de Lamèque, *Early Music Vancouver & Pacific Baroque Orchestra*, *Capella Regalis* (Paul Halley), le *Burlington Baroque Festival*, *Les Idées Heureuses*, le *Theater of Early Music* (Dan Taylor) la *Société Philharmonique de Montréal* et plusieurs autres. En tant que compositeur, il a été primé par la *Fondation SOCAN* à deux reprises ainsi que par le *Amadeus Composition Award*, et a écrit entre autres pour l'*Orchestre Symphonique de Québec*, *Voces Boreales*, l'*Ensemble Vocal Art-Québec*, la *National Youth Choir of Canada*, l'*Harmonie des Saisons* et d'autres ensembles québécois, en plus d'avoir composé la trame sonore de nombreux projets cinématographiques.

Mécénat Caprice

Ensemble Caprice - Fonds FGM Sophie Larivière & Matthias Maute à perpétuité
25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, 5 000 \$ à Mécénat Musica Prix Goyer
Artiste émergent collaboratif

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

A

Sophie Larivière, flûtes &
Matthias Maute, chef d'orchestre
Anonyme (scientifique)
Gary Russell, violoncelle &
Sandra Hunt, piano
Bal Mount & Linda Guignon
Doug Salloum

B

Anonyme (entrepreneur)
Frances Layden
Denis Boudreault
Susan Read & Michael Kaiser
Claudia Pedroso & Anonyme
Dianne Prytula (C.-B.)

C

Hélène Le Bel, en souvenir
de Louise Nadeau
Suzanne & Bernard Le Bel
Anonymes (retraité(e)s)
Vivian Lee, trombone

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau
Anonyme (homme d'affaires)
James Anglehart
Mark Schoenhals (C.-B.)
Julien Boudreault
Michael A. Prytula ND (Ont.)

E

Albert Lemmel & Françoise Bonnin
Richard Petko (Ont.)
Karen Aziz
Anonyme (comptable)
Steven Davis
Irène Lafond

F

François Crépeau & Cecilia Thompson
Monte Swartzman
Jean Trudel
Douglas Hodgson

Rémi Collard &

Catherine D. Calderone
Dominique Lachapelle
Lucie Ringuette, violon
Eugène & Candide Ringuette
Daniel Brosseau

G

Bitá & Paolo Cattelan
Matthew Zabolski (C.-B.)
Nick Bakish
Suzanne Lavallée-Allard &
Guy-H. Allard
Jane Stewart Bindra
Anonyme (enseignant)
Anonyme (retraitée)
Isabelle Peretz, à la mémoire
de Richard Peretz
Peter Letko (2)
Rita Thériault*

Mécénat Mini-Concerts Santé

Concerts noncerto et Ensemble Caprice - Fonds JCF Mini-Concerts
Santé à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

I

Dianne Prytula (C.-B.)

M

Claude Chevalier
Monique Roy
Ziya Tabassian, musicien
Michael A. Prytula ND (Ontario)

Mécénat Caprice-Voix

Ensemble Caprice - Fonds JCF de la Voix à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

H

Natalie Cadotte, violon
André Larivière**
Mark Zoccolillo
Dianne Prytula (C.-B.)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer
Suzanne Asselin
François Ringuette &
Marie-Pierre Milot-Bourque

L

Luc Trudel**
Claude Lebeau
Robin Tremblay

M

Marie-Geneviève Crépeau, à la
mémoire de Paul-André Crépeau**
Bonnie Campbell & Gilles Duruflé
Dianne Prytula (C.-B.)
Anne-Marie et Réjean Lizotte
Ho-Thuy Vo
Guy-François Morel

Varia (2)

Sharon Azrieli Fondation pour
les Arts (4)

N

Marjan Afrouzian
Michael A. Prytula ND (Ont.)

* En hommage à

** En hommage et à la mémoire de

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus

Catégorie Magistrale

Joan & Peter Faber

Denise Angers

Donateur anonyme

1000 \$ et plus

Catégorie Miracle

Fondation Pierre Desmarais

Belvédère

Tides Canada Foundation –

Stockton Fergus Family Fund

Gilles Cloutier

Marina Gusti

Gerald & Ruth Portner

Donateurs anonymes

500 \$ et plus

Catégorie Mirobolant

Vo Ho Diep et Gilles Therrien

Groupe François Leclair

Josée Liby

Anne Paulson

Pamela Stewart

Donateurs anonymes

100 \$ et plus

Catégorie Magie

Stephanie Boyd

Andrew Kokus

Jean-Michel Leduc

Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$

Catégorie Muse

Bonnie Campbell

Lydie Errington

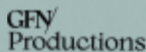
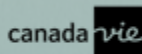
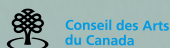
Douglas Hodgson

Maria Sotériadès

Merci à tous nos bénévoles pour leur aide si précieuse !

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien





mccarthy
tétrault

Fier de contribuer au rayonnement
de la musique classique.

Bonne soirée avec
l'**Ensemble Caprice!**

mccarthy
tétrault

mccarthy.ca | McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.

PRÉVENTE POUR NOTRE SAISON 2026-2027!

Profitez d'un rabais de 30% sur le prix régulier des billets.
(Minimum de 2 concerts)



Concert #4 : (Saison 2025-2026)
Magnificat de Bach

5 juin 2026 à 19h30
Maison symphonique

Concert #1 : (Saison 2026-2027)
La Flûte Enchantée en concert

10 septembre 2026 à 19h30
Maison symphonique

Concert #2 : (Saison 2026-2027)
Le Messie de Haendel

11 décembre 2026 à 19h30
Maison symphonique

Concert #3 : (Saison 2026-2027)
La Passion selon saint Matthieu de Bach

19 février 2027 à 19h30
Maison symphonique

	CONCERT 1 Flute	CONCERT 2 Messie	CONCERT 3 Passion	PRIX COÛTANT	Abonnement 3 concerts (Rabais de 30%)
A +	125.00 \$	125.00 \$	25.00 \$	375.00 \$	245.56 \$
A	89.95 \$	89.95 \$	89.95 \$	269.85 \$	176.14 \$
B	65.00 \$	65.00 \$	65.00 \$	195.00 \$	127.95 \$
C	39.95 \$	39.95 \$	39.95 \$	119.85 \$	79.34 \$
Prix étudiant * (30 ans et moins avec preuve)	25.00 \$	25.00 \$	25.00 \$	75.00 \$	

** Ces prix incluent les taxes **



ACHAT D'ABONNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE
514 523-3611

PAR COURRIEL
info@ensemblecaprice.com

CE PROGRAMME EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.



Mécénat Musica
Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

