



ENSEMBLE
CAPRICE



L'Ensemble Caprice et
l'Ensemble ArtChoral



MAGNIFICAT

DE

Bach



VENDREDI
05 JUIN
2026 19h30

MAISON
SYMPHONIQUE
514 842-2112

 PlacedesArts.com

Programme

Bellatrix pour violon seul (2001)

Jeffrey Ryan

(*1962)

**Concerto pour violon no 2 en mi mineur,
op. 64 MWV O 14** (1845)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Soliste : Mark Fewer

Entracte

Magnificat en ré majeur, BWV 243

(1733)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

1. Magnificat anima mea Dominum – Chœur
2. Et exsultavit spiritus meus – Air (Soprano)
3. Quia respexit humilitatem – Air (Soprano)
4. Omnes generationes – Chœur
5. Quia fecit mihi magna – Air (Basse)
6. Et misericordia – Duo (Alto & Ténor)
7. Fecit potentiam – Chœur
8. Deposuit potentes – Air (Ténor)
9. Esurientes implevit bonis – Air (Alto)
10. Suscepit Israel puerum suum – Chœur
11. Sicut locutus est – Chœur
12. Gloria Patri – Chœur

English Program



Chef:

Matthias Maute

Solistes:

Mark Fewer, violoniste
 Janelle Lucyk, soprano
 Ian Sabourin, contreténor

Angelo Moretti, ténor
 Dion Mazerolle, baryton

Ensemble Caprice**1^{er} violons**

Mark Fewer
 Guillaume Villeneuve
 Diane Bayard
 Tanya Laperrière
 Sallynee Amawat
 Samuel Hogue
 Sierra Olsthoorn

2^e violons

Lucie Ringuette
 Natalie Cadotte
 Emily Redhead
 Aliza Thibodeau
 Alexandra Miron-Perreault
 Jessica Tovey

Altos

Pemí Paull
 Judy Hung
 Timothy Holman
 Béatrice Cardin

Violoncelles

Jean-Christophe Lizotte
 Sheila Hannigan
 Julie Dessureault
 Viviane Gosselin
 Marie-Michel Beauparlant

Contrebasse

Étienne Lafrance
 Reuven Rothman

Flûtes

Grégoire Jeay
 Sophie Larivière

Hautbois

Matthew Jennejohn
 Joel Verkaik

Clarinettes

Mark Simons
 Maryse Legault

Cors

Micajah Sturgess
 Simon Bourget

Trompettes

Roman Golovanov
 Charles-Antoine Solis
 Loïc Lapatrie

Bassons

François Viault
 Michel Bettez

Timbales

Philip Hornsey

Orgue

Ilya Poletaev

Ensemble ArtChoral**Sopranos 1**

Rebecca Dowd
 Emma Hannan
 Marie Magistry
 Florence Tremblay

Sopranos 2

Rosalie Lane-Lépine
 Dorothéa Ventura
 Lea Weillbrenner
 Leah Weitzner

Altos

William Duffy
 Josée Lalonde
 Claudine Ledoux
 Marie-André Mathieu
 Sandra Simard

Ténors

Jean-Sébastien Allaire
 Bernard Cayouette
 Arthur Tanguay-Labrosse
 Patricia Yates

Basses

Alasdair Campbell
 John Giffen
 Clayton Kennedy
 Emanuel Lebel

Ensemble Caprice

« Invites the listener to rehear the world »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et *Le Faste de la France*, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gîfants baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



Ensemble ArtChoral

Prix Opus Événement musical de l'année 2020

Gagnant du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025

Ancré dans la grande tradition du chant choral au Québec depuis plus de 40 ans, l'Ensemble ArtChoral est un chœur professionnel qui se consacre à l'interprétation de la musique chorale au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat du Prix Opus Événement musical de l'année 2020 et du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025, l'ensemble a élu domicile à la Maison symphonique pour sa série de concerts à Montréal, et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain.

Au fil de ses nombreuses tournées au Canada et au Québec, l'ensemble a offert de grands moments musicaux aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. Sa tournée annuelle du *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Messiah* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un prix Juno.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, lauréat de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale grâce à son travail comme directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, l'Ensemble Caprice et la Bach Society of Minnesota, et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

Depuis mars 2020, ArtChoral a engagé plus de 150 chanteurs professionnels différents à travers ses quelque 4 000 embauches.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé et des Mini-Opéras Santé. Depuis 2020, pas moins de 20 000 Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé ont été « livrés » gratuitement de porte en porte à 170 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, villes et régions. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes.

Un documentaire financé par le Conseil des arts du Canada a été diffusé à Radio-Canada Arts : *Music for Hope*.

L'ensemble est également cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix encourageant la création d'opéras contemporains par des équipes féminines ou non binaires de librettistes et compositrices ou compositeurs canadiens émergents au potentiel créateur extraordinaire. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français ou en anglais, et pour des œuvres juives ou PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur). Depuis 2018, 12 nouveaux opéras ont été créés.

En partenariat avec ATMA Classique, Mécénat Marchand et Mécénat Musica, l'Ensemble ArtChoral a entrepris un projet unique au monde : Art Choral, ou le chant choral en 600 ans d'histoire. Une bibliothèque numérique exceptionnelle de musique chorale a capella a ainsi vu le jour, et rassemble jusqu'ici des œuvres de 50 compositeurs du 16^e au 21^e siècle en 11 albums, 11 concerts en diffusion continue et 110 vidéoclips.

Depuis 2022, le volet « D'un océan aux deux autres » d'Art Choral permet au chœur d'offrir de la musique chorale collaborative à des communautés diverses partout au Canada. Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, l'ensemble a en outre commandé à 13 compositrices des œuvres de musique chorale qui seront enregistrées chez ATMA Classique.

Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste

- » Deux fois lauréat du prix JUNO
- » Prix OPUS Directeur artistique de l'année



Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'*Ensemble ArtChoral*, de l'*Ensemble Caprice* et de la *Bach Society of Minnesota*. Impressionné par sa démarche artistique, le *New York Times* a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'*Ensemble Caprice*, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des *Concertos brandebourgeois* de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des *Préludes de l'Op.87* a été salué par Alex Ross du *New Yorker* comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par *Breitkopf & Härtel*, *Amadeus*, *Moeck* et *Carus*. En 2014 et 2015, le 1^{er} concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le *St. John's Symphony* et

avec *I Musici* de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels *Analekta*, *Vanguard Classics*, *Bella Musica*, *Dorian*, *Bridge* et *ATMA Classique*. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du *Festival baroque de Montréal*.

Matthias Maute a créé les *Mini-Concerts Santé* pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 *Mini-Concerts Santé* à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet *ART CHORAL*, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI^e siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (*ATMA Classique*) ainsi que des tournées *ART CHORAL Côte à côte* à *côte à côte* qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet *ClassiqueInclusif*, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.

Mark Fewer

Violoniste

Mark Fewer est un violoniste canadien reconnu pour une carrière d'une exceptionnelle polyvalence, à la croisée du répertoire classique, de la musique contemporaine, du jazz et de la création. Soliste, chambriste, premier violon, chef, arrangeur, pédagogue et directeur artistique, il s'est produit sur les grandes scènes internationales, notamment au Carnegie Hall, au Wigmore Hall et à la Salle Pleyel. Comme soliste, il a collaboré avec les orchestres symphoniques de Vancouver, Edmonton, Toronto, Québec, San Francisco et Melbourne, ainsi qu'avec des ensembles aux horizons très variés.

Ancien violon solo du Vancouver Symphony Orchestra et ancien artiste en résidence à Stanford University, Mark Fewer a également été William Dawson Scholar à l'Université McGill. En musique de chambre, il a été membre du St. Lawrence String Quartet, du SuperNova Quartet et de l'ARC Ensemble, et il est aujourd'hui premier violon du Axelrod String Quartet au Smithsonian Institute, où l'ensemble joue sur des instruments Stradivari et Amati de la collection du musée.

Lauréat d'un prix Juno et d'un prix Opus, Mark Fewer est professeur associé de violon à la Faculty of Music de l'Université de Toronto. Après seize ans à la direction artistique du SweetWater Music Festival, il poursuit également son engagement à la tête de Stratford Summer Music, affirmant une vision ouverte, inventive et profondément communicative de la musique, ancrée dans l'écoute, le risque et le dialogue artistique.





Janelle Lucyk, soprano

Janelle Lucyk est l'un des chefs de file d'une nouvelle génération d'artistes canadiens qui se spécialisent dans la musique ancienne et leur interprétation historiquement informée, en

faisant passer les idées de la conception à la scène.

Janelle est la directrice artistique de *Ménéstrel* qui produit de la musique ancienne alternative mêlant répertoire ancien et traditions folkloriques orales. Elle est directrice artistique de *Musique Royale* (est. 1985), qui présente des spectacles dans des espaces historiques à travers la Nouvelle-Écosse. Janelle est aussi directrice de la nouvelle série *ArtChoral* à Le 9^e Grande Salle, la salle historique art déco récemment rouverte à Montréal.

Avec plus d'une centaine de concerts donnés en 2024, Janelle s'est produite dans les treize provinces et territoires du Canada, et était également en résidence en Europe pendant l'été avec *Ménéstrel*.

Elle a été soliste lors de représentations inoubliables sous la direction de Paul Halley, cinq fois lauréat d'un Grammy. Janelle a été invitée par le légendaire organiste Xaver Varnus à se produire lors de ses représentations à guichets fermés en Hongrie. Janelle est diplômée avec distinction du *Conservatoire Royal de Bruxelles* (BE) et a complété son Master en Management à l'Université de Durham (UK). Son ensemble *Voces Desuper* se produisait régulièrement dans la Cathédrale de Bruxelles, notamment lors de la cérémonie du *Te Deum* pour le Roi et la Reine de Belgique.



Ian Sabourin, contreténor

Le contreténor canadien Ian Sabourin se distingue par son timbre exceptionnel, ses aigus puissants et son expressivité. Basé à Montréal, il s'est produit dans des festivals prestigieux comme le Festival international

de musique baroque de Lamèque et avec des ensembles renommés tels que l'Orchestre classique de Montréal, Ensemble Caprice et le Studio de musique ancienne de Montréal.

Lauréat de plusieurs distinctions, dont le Stingray Rising Star Award (Opéra de Montréal) et Découverte de l'année – Voix (Mécénat Musica), Ian est passionné par la démocratisation du contreténor. Ancien artiste de rue, il s'attache à rendre cette voix accessible à un large public.

Parmi ses récents rôles figurent *Bateau B* (*Le Phare de Laurence Jobidon*), *Ottone* (*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi) et *David* (*Saul* de Haendel). Ses prochains engagements incluent *Tolomeo* (*Giulio Cesare*, Festival de musique de Lachine, 2025) et le rôle-titre de *Giulio Cesare* (Opéra d'Ottawa, 2025). Il interprétera également *la Passion selon Saint Jean* (2026) et *la Magnificat* de Bach avec Ensemble Art Choral et Ensemble Caprice (2026).

Titulaire d'une maîtrise en chant de l'Université McGill et d'un baccalauréat de l'Université de Toronto, Ian est le premier contre-ténor de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et poursuit sa formation avec Lena Hellström-Färnlöf et Laura Brooks Rice.

Angelo Moretti, ténor

Angelo Moretti, ténor canado-italien originaire de Toronto, fait ses débuts professionnels en 2022 à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Ruiz dans *Il Trovatore*. Depuis, il se produit sur la scène de cette compagnie dans les rôles de Don Basilio et Don Curzio dans *Le nozze di Figaro*, Gastone dans *La Traviata*, L'Arithmétique et La Théière dans *L'Enfant et les sortilèges*, ainsi que Parpignol dans *La Bohème*. Parmi ses autres rôles marquants figurent Nemorino dans *L'elisir d'amore* avec l'Orchestre symphonique de Drummondville, Don Ottavio dans *Don Giovanni* avec l'Opéra du Royaume à Saguenay, Remendado dans *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, et le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Après trois années formatrices à Montréal, Angelo intègre l'Ensemble Studio de la Canadian Opera

Company au début de la saison 2025-2026. Il y interprète Benvolio dans *Roméo et Juliette* ainsi que le Comte Almaviva dans la représentation étudiante de *Il barbiere di Siviglia*; il reprendra Almaviva avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Ses engagements récents incluent *Le Messie de Haendel* avec l'Orchestre Classique de Montréal et le Newfoundland Symphony Orchestra. Demi-finaliste au Concours vocal de l'OSM, il y remporte le prix de la Meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. Il a aussi été primé à Ottawa et Edmonton. Il demeure profondément attaché à ses racines italiennes musicales et folkloriques vivantes.



Dion Mazerolle, baryton

Le baryton acadien Dion Mazerolle s'est forgé une solide réputation au Canada et en Europe en tant qu'artiste de haut calibre. Ancien membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, il est acclamé pour sa finesse musicale et sa forte présence sur scène, tant à l'opéra qu'en concert.

Il a triomphé dans le rôle d'Alberich dans *Das Rheingold* de l'Edmonton Opera et a tenu le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, créé par l'équipe de Barbe & Doucet au Teatri di Piacenza en Italie. En France, Dion a fait ses débuts dans le rôle du Roi de Trèfle dans l'opéra surréaliste de *Prokofiev, L'Amour des trois oranges*, avec l'Opéra National de Lorraine à Nancy.

Dion a interprété des rôles principaux avec l'Opéra de Québec, Pacific Opera Victoria, Canadian Opera Company, Edmonton Opera, Voicebox: Opera in Concert et Chants Libres.

Parmi ses récents engagements en concert, mentionnons *Carmina Burana* avec la Pax Christi Chorale de Toronto, *La Création* de Haydn avec le Galileo Orchestre et le *Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Caprice de Montréal.

À Montréal, Dion poursuit sa collaboration avec Idées Heureuses, en tant que soliste dans les Cantates de Graupner. Au cours de la saison, Dion se produira notamment dans le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, dans la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Ensemble Caprice, dans le *Requiem de Verdi* avec le Kindred Spirits Orchestra de Toronto et dans « A Canadian Valentine » avec les Confluence Concerts.



Mécénat Caprice

Ensemble Caprice - Fonds FGM Sophie Larivière & Matthias Maute à perpétuité
25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, 5 000 \$ à Mécénat Musica Prix Goyer
Artiste émergent collaboratif

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

A

Sophie Larivière, flûtes &
Matthias Maute, chef d'orchestre
Anonyme (scientifique)
Gary Russell, violoncelle &
Sandra Hunt, piano
Bal Mount & Linda Guignon
Doug Salloum

B

Anonyme (entrepreneur)
Frances Layden
Denis Boudreault
Susan Read & Michael Kaiser
Claudia Pedroso & Anonyme
Dianne Prytula (C.-B.)

C

Hélène Le Bel, en souvenir
de Louise Nadeau
Suzanne & Bernard Le Bel
Anonymes (retraité(e)s)
Vivian Lee, trombone

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau
Anonyme (homme d'affaires)
James Anglehart
Mark Schoenhals (C.-B.)
Julien Boudreault
Michael A. Prytula ND (Ont.)

E

Albert Lemmel & Françoise Bonnin
Richard Petko (Ont.)
Karen Aziz
Anonyme (comptable)

Steven Davis

Irène Lafond

F

François Crépeau & Cecilia Thompson
Monte Swartzman
Jean Trudel
Douglas Hodgson

Rémi Collard &

Catherine D. Calderone

Dominique Lachapelle

Lucie Ringuette, violon

Eugène & Candide Ringuette

Daniel Brosseau

G

Bitá & Paolo Cattelan

Matthew Zabloski (C.-B.)

Nick Bakish

Suzanne Lavallée-Allard &

Guy-H. Allard

Jane Stewart Bindra

Anonyme (enseignant)

Anonyme (retraitée)

Isabelle Peretz, à la mémoire
de Richard Peretz

Peter Letko (2)

Rita Thériault*

Mécénat Mini-Concerts Santé

Concerts noncerto et Ensemble Caprice - Fonds JCF Mini-Concerts
Santé à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

I

Dianne Prytula (C.-B.)

M

Claude Chevalier

Monique Roy

Ziya Tabassian, musicien

Michael A. Prytula ND (Ontario)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus!

Famille anonyme (entrepreneur)

Famille anonyme (enseignante)

Joseph Rouleau**

Ensemble Caprice

Famille anonyme (homme d'affaires)

Mécénat Caprice-Voix

Ensemble Caprice - Fonds JCF de la Voix à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

H

Natalie Cadotte, violon

André Larivière**

Mark Zoccolillo

Dianne Prytula (C.-B.)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer

Suzanne Asselin

François Ringuette &

Marie-Pierre Milot-Bourque

L

Luc Trudel**

Claude Lebeau

Robin Tremblay

M

Marie-Geneviève Crépeau, à la
mémoire de Paul-André Crépeau**

Bonnie Campbell & Gilles Duruffé

Dianne Prytula (C.-B.)

Anne-Marie et Réjean Lizotte

Ho-Thuy Vo

Guy-François Morel

Varia (2)

Sharon Azrieli Fondation pour
les Arts (4)

N

Marjan Afrouzian

Michael A. Prytula ND (Ont.)

* En hommage à

** En hommage et à la mémoire de

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus

Catégorie Magistrale

Joan & Peter Faber

Denise Angers

Donateur anonyme

1000 \$ et plus

Catégorie Miracle

Fondation Pierre Desmarais

Belvédère

Tides Canada Foundation –

Stockton Fergus Family Fund

Gilles Cloutier

Marina Gusti

Gerald & Ruth Portner

Donateurs anonymes

500 \$ et plus

Catégorie Mirobolant

Vo Ho Diep et Gilles Therrien

Groupe François Leclair

Josée Liby

Anne Paulson

Pamela Stewart

Donateurs anonymes

100 \$ et plus

Catégorie Magie

Stephanie Boyd

Andrew Kokus

Jean-Michel Leduc

Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$

Catégorie Muse

Bonnie Campbell

Lydie Errington

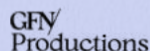
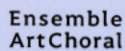
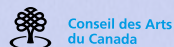
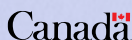
Douglas Hodgson

Maria Sotériadès

Merci à tous nos bénévoles pour leur aide si précieuse !

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien



NOTRE SAISON 2026-2027 EST MAINTENANT EN VENTE !

Profitez d'un rabais de 30% sur le prix régulier des billets.
(Minimum de 2 concerts)



Concert #1 : (Saison 2026-2027)

La Flûte Enchantée en concert

Judi 10 septembre 2026 à 19h30

Maison symphonique

Concert #2 : (Saison 2026-2027)

Le Messie de Haendel

Vendredi 11 décembre 2026 à 19h30

Maison symphonique

Concert #3 : (Saison 2026-2027)

**La Passion selon
saint Matthieu de Bach**

Vendredi 19 février 2027 à 19h30

Maison symphonique

	CONCERT 1 Flute	CONCERT 2 Messie	CONCERT 3 Passion	PRIX COÛTANT	Abonnement 3 concerts (Rabais de 30%)
A +	125,00 \$	125,00 \$	25,00 \$	375,00 \$	246 \$
A	89,95 \$	89,95 \$	89,95 \$	269,85 \$	176 \$
B	65,00 \$	65,00 \$	65,00 \$	195,00 \$	128 \$
C	39,95 \$	39,95 \$	39,95 \$	119,85 \$	79 \$
Prix étudiant * (30 ans et moins avec preuve)	—————			** Ces prix incluent les taxes **	
	25,00 \$	25,00 \$	25,00 \$	75,00 \$	



ACHAT D'ABONNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE

514 523-3611

PAR COURRIEL

info@ensemblecaprice.com

CE PROGRAMME EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.

Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

