

L'Ensemble Caprice, l'Ensemble ArtChoral et le Festival Classica

E | ENSEMBLE
C | CAPRICE



Direction artistique:
Matthias Maute et
Sophie Larivière

JEUDI
04 DÉC
2025

Hallelujah!



Avec des extraits du Messie de Haendel et de l'Oratorio de Bach



L'Ensemble Caprice remercie la CIBC, commanditaire principal du concert *Hallelujah!* à la Maison symphonique jeudi 4 décembre 2025 à 19h30.

**MAISON
SYMPHONIQUE**
514 842-2112

 **PlacedesArts.com**

Programme

(100 minutes avec entracte)

Matthias Maute (*1963)

Hallelujah

Composition originale pour chœur et cordes

Jean-Sébastien Bach

Oratorio de Noël BWV 248 Cantate No.1

1. **Chœur** – *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* / Exultez, réjouissez-vous, célébrez ces jours
2. **Récitatif (ténor)** – *Es begab sich aber zu der Zeit* / Il advint en ces jours
3. **Récitatif (alto)** – *Nun wird mein liebster Bräutigam* / Voici que vient mon bien-aimé époux
4. **Air (alto)** – *Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben* / Prépare-toi, Sion, avec des élans tendres
5. **Choral** – *Wie soll ich dich empfangen* / Comment te recevrai-je
6. **Récitatif (ténor)** – *Und sie gebar ihren ersten Sohn* / Et elle enfanta son premier fils
7. **Récitatif (basse)** – *Er ist auf Erden kommen arm* / Il est venu pauvre sur la terre
8. **Air (basse)** – *Großer Herr, o starker König* / Grand Seigneur, ô Roi puissant
9. **Choral** – *Ach mein herzliebes Jesulein* / Ah, mon très cher petit Jésus

Entracte

Georg Frédéric Haendel

Le Messie (1^{ère} partie : La Nativité)

Symphonie (orchestra)

Récitatif, (ténor)

Comfort ye, my people

Air, (ténor)

Every valley shall be exalted

Chœur

And the Glory of the Lord shall be revealed

Récitatif, (basse)

Thus saith the Lord

Air, (alto)

But who may abide the day of His Coming?

Chœur

And he shall purify the sons of Levi

Récitatif, (alto)

Behold, a virgin shall conceive

Air, (alto et choeur)

O thou that tellest good tidings to Zions

Récitatif, (basse)

For behold, darkness shall cover the earth

Air, (basse)

The people that walked

Chœur

For unto us a child is born

Pifa

Pastoral Symphony

Récitatif, (soprano)

There were shepherds abiding in the fields

Chœur

Glory to God in the highest

Air, (soprano)

Rejoice, greatly, O daughter of Zion

Chœur

His yoke is easy, His burthen is light

Chœur

Hallelujah!

Chef:
Matthias Maute

Ensemble Caprice

Solistes

Marianne Lambert, soprano
Florence Bourget, mezzo-soprano
Emmanuel Hasler, ténor
William Kraushaar, basse

1^{er} violons

Lucie Ringuette
Mélanie de Bonville
Simon Alexandre

2^e violons

Tanya Laperrière
Natalie Cadotte

Altos

Pemi Paull
Judy Hung

Violoncelles

Jean-Christophe Lizotte
Kyran Assing

Contrebasse

Étienne Lafrance

Flûtes

Sophie Larivière
Grégoire Jeay

Hautbois

Joel Verkaik
Amanda Kitik

Trompettes

Roman Golovanov
Félix Gauthier
Charles-Antoine Solis

Basson

François Viault

Timbales

Philip Hornsey

Clavecin

Jonathan Addleman

Ensemble ArtChoral

Sopranos

Kate Dietz
Jennifer Hall
Emma Hannan
Florence Tremblay
Léa Weilbrenner
Valeria Yegupov

Altos

Alexandra Asher
Sarah Bissonnette
Cristine Cimon-Fortier
Gabrielle Cloutier
Gwyneth Rix
Sandra Simard

Ténors

Kyle Driscove
Ryan Doyle Valdés
Haodong Ma
Patricia Yates

Basses

Dorian de Luca
Alain Duguay
Maxence Ferland
Thomas Jodoin-Fontaine

Ensemble Caprice

« Invites the listener to rehear the world »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et *Le Faste de la France*, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gîfants baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



Ensemble ArtChoral

Prix Opus Événement musical de l'année 2020

Gagnant du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025

Ancré dans la grande tradition du chant choral au Québec depuis plus de 40 ans, l'[Ensemble ArtChoral](#) est un chœur professionnel qui se consacre à l'interprétation de la musique chorale au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat du Prix Opus Événement musical de l'année 2020 et du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025, l'ensemble a élu domicile à la Maison symphonique pour sa série de concerts à Montréal, et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain.

Au fil de ses nombreuses tournées au Canada et au Québec, l'ensemble a offert de grands moments musicaux aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. Sa tournée annuelle du *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Messiah* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un prix Juno.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, lauréat de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale grâce à son travail comme directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, l'Ensemble Caprice et la Bach Society of Minnesota, et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

Depuis mars 2020, ArtChoral a engagé plus de 150 chanteurs professionnels différents à travers ses quelque 4 000 embauches.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé et des Mini-Opéras Santé. Depuis 2020, pas moins de 20 000 Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé ont été « livrés » gratuitement de porte en porte à 170 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, villes et régions. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se

sont produits dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire financé par le Conseil des arts du Canada a été diffusé à Radio-Canada Arts : *Music for Hope*.

L'ensemble est également cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix encourageant la création d'opéras contemporains par des équipes féminines ou non binaires de librettistes et compositrices ou compositeurs canadiens émergents au potentiel créateur extraordinaire. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français ou en anglais, et pour des œuvres juives ou PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur). Depuis 2018, 12 nouveaux opéras ont été créés.

En partenariat avec ATMA Classique, Mécénat Marchand et Mécénat Musica, l'Ensemble ArtChoral a entrepris un projet unique au monde : Art Choral, ou le chant choral en 600 ans d'histoire. Une bibliothèque numérique exceptionnelle de musique chorale a capella a ainsi vu le jour, et rassemble jusqu'ici des œuvres de 50 compositeurs du 16^e au 21^e siècle en 11 albums, 11 concerts en diffusion continue et 110 vidéoclips.

Depuis 2022, le volet « D'un océan aux deux autres » d'Art Choral permet au chœur d'offrir de la musique chorale collaborative à des communautés diverses partout au Canada. Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, l'ensemble a en outre commandé à 13 compositrices des œuvres de musique chorale qui seront enregistrées chez ATMA Classique.



Fier de soutenir Ensemble Caprice

Chez CIBC, notre objectif est de bâtir des communautés dynamiques, diversifiées et connectées. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir Ensemble Caprice ainsi que leurs initiatives d'excellence artistique et d'engagement communautaire.

Pour en savoir plus sur [cibc.com](https://www.cibc.com)



Le logo CIBC est une marque de commerce de la Banque CIBC.

Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste

- » Deux fois lauréat du prix JUNO
- » Prix OPUS Directeur artistique de l'année



Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Impressionné par sa démarche artistique, le New York Times a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos brandebourgeois de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op.87 a été salué par Alex Ross du New Yorker comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moec et Carus. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et

avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet ART CHORAL, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI^e siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (ATMA Classique) ainsi que des tournées ART CHORAL Côte à côte à côté de clips qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet ClassiqueInclusif, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



Marianne Lambert, soprano

La jeune soprano Marianne Lambert est récipiendaire du Prix Opus pour le meilleur concert de l'année en région (2018), du Prix du Récital « An die Musik » au 25^e Concours international de chant Clermont-Ferrand

(2017, France), ainsi du Grand Prix du 20^e Concours international de chant de Marmande (2008, France). Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égale que l'étonnante maîtrise de sa voix.

Elle a brillé dans le rôle d'Ophélie dans Hamlet de Thomas (Opéra de Nantes, Angers et Renne), la Fée dans Cendrillon de Massenet (Opéra de Nantes, d'Angers et Montréal), Gilda dans Rigoletto de Verdi (Opéra de Rennes), Stella dans La Fille du tambour-major d'Offenbach (Société d'art Lyrique du Royaume), Adèle dans Die Fledermaus de Strauss (Opéra de Montréal et Opéra de Québec), Woglinde dans Das Rheingold

de Wagner (Orchestre symphonique de Montréal avec Maestro Kent Nagano), Clorinda dans La Cenerentola de Rossini (Pacific Opera Victoria), Mlle Silberklang dans Der Schauspieldirektor de Mozart (Opéra de Rennes), et Marie-Anne dans Ô mon bel inconnu de Hahn (Opéra de Rennes et Opéra de Metz).

Anciennement membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Marianne Lambert a été soliste invitée des prestigieux : Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain, Orchestre de chambre de McGill, le NEM et l'Orchestre symphonique de la Grande-Bretagne.

Ses projets futurs incluent entre autres une tournée pour le concert *Canzone di notte* avec Valérie Milot, une tournée d'*Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay dans le rôle de Madeleine, et des concerts d'airs de Mozart avec l'orchestre symphonique de Gatineau et du Saguenay..



Florence Bourget, mezzo-soprano

Remarquée pour sa voix riche et raffinée, la mezzo-soprano montréalaise Florence Bourget obtient sa maîtrise à l'Université de Montréal pour ensuite prendre part à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de son passage en tant qu'artiste en résidence, on

a pu entendre Florence entre autres en Alice dans Lucia di Lammermoor, Lucilla dans La Scala di Seta de Rossini, Mrs. Grose dans The Turn of the Screw de Britten. Angel 2 dans Written on Skin de George Benjamin.

Sa polyvalence s'exprime autant dans la musique baroque que dans la musique de chambre et orchestrale, la conduisant à collaborer avec de prestigieuses organisations telles que l'Orchestre Métropolitain, les Orchestres symphoniques de Montréal, Mâcon (France), Québec, Laval, et bien

d'autres, ainsi qu'avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, le Festival Classica, les Grands Ballets Canadiens, l'Ensemble Caprice, l'Orchestre Baroque Arion, et bien d'autres.

Elle met fréquemment sa voix au service de créations artistiques comme l'Opéra Albertine en Cinq Temps tiré du texte de Michel Tremblay mis en musique par Catherine Major.

En 2024, elle s'est fait remarquer dans le rôle de Isolier dans le Comte Ory à l'Opéra de Québec «visuellement convaincante et toujours à l'aise, nous faisant oublier par moments qu'il s'agissait d'un rôle pantalon, elle s'est taillé une place de choix dans cette distribution, grâce à sa voix bien dosée et toujours raffinée.» Opera Canada (30 oct.2024).



Emmanuel Hassler, ténor

Doté d'une voix riche et d'une grande palette stylistique, le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au Centre de musique baroque de Versailles avant de rejoindre le CNSM de Paris dans la classe de Marcel Boone. Il poursuit

ses études à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison. Après une maîtrise, il obtient un doctorat en interprétation, soutenu par des bourses prestigieuses telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émiles Gadbois, Fondation Azriéli et Louise Roy.

Parmi ses rôles récents, il a incarné Martigny dans *Miguela* de Théodore Dubois en première mondiale au Festival Classica, Sir Arthur dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra de Québec, et Zéro Janvier dans *Starmania* de Berger/Plamondon au Festival Classica. Il a également joué Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à

l'Opéra du Royaume et Abdallo dans *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National du Capitole de Toulouse, ainsi que Don José dans *Carmen* de Bizet à l'opéra de Sofia et au Festival Classica.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans le *Requiem* de Verdi, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvořák ou encore la *Passion selon saint Jean* de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, l'Harmonie des Saisons, I Musici, l'OCM, Caprice, Music at A&P.

Emmanuel Hasler s'intéresse également au lied et à la mélodie, notamment *Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak-José Navas), et participe à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique. Il a été finaliste du concours de Marmande dans cette catégorie.



William Kraushaar, basse

Basse qualifiée de « révélation par son charisme et sa voix juste et impressionnante », William Kraushaar est arrangeur et compositeur de formation classique avec un penchant tout particulier pour la musique vocale. Spécialisé en musique

ancienne, il s'est taillé une place privilégiée au sein de nombreux ensembles vocaux canadiens, autant comme soliste que chambriste ; en plus de chanter régulièrement avec *L'Harmonie des Saisons*, le *Studio de Musique Ancienne de Montréal* et l'*Ensemble Caprice*, on a pu l'entendre comme soliste avec *Le Choeur de Chambre de l'OSM*, le *Ottawa Baroque Consort*, *Les Idées Heureuses*, *Early Music Vancouver & Pacific Baroque Orchestra*, *The Edison Singers*, *The Theater of*

Early Music, *The Church of St-Andrew/St-Paul*, le *Choeur Classique de Montréal* et plusieurs autres, en plus d'être un invité régulier de festivals de musique baroque (*Festival International de Musique Baroque de Lamèque*, *Burlington Baroque Festival*, *Festival Montréal Baroque*,...). En tant que compositeur, il a été primé par la *Fondation SOCAN* à deux reprises ainsi que par le *Amadeus Composition Award*, et a écrit entre autres pour l'*Orchestre Symphonique de Québec*, *Voces Boreales*, l'*Ensemble Art-Choral*, la *National Youth Choir of Canada* et d'autres ensembles québécois, en plus d'avoir composé la trame sonore de nombreux projets cinématographiques.

Mécénat Caprice

Ensemble Caprice - Fonds FGM Sophie Larivière & Matthias Maute à perpétuité
25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, 5 000 \$ à Mécénat Musica Prix Goyer
Artiste émergent collaboratif

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

A

Sophie Larivière, flûtes & Matthias
Maute, chef d'orchestre
Anonyme (scientifique)
Gary Russell, violoncelle & Sandra
Hunt, piano
Bal Mount & Linda Guignon
Doug Salloum

B

Anonyme (entrepreneur)
Frances Layden
Denis Boudreault
Susan Read & Michael Kaiser
Claudia Pedrosa & Anonyme
Dianne Prytula (C.-B.)

C

Hélène Le Bel, en souvenir de
Louise Nadeau
Suzanne & Bernard Le Bel
Anonymes (retraité(e)s)
Vivian Lee, trombone

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau
Anonyme (homme d'affaires)
James Anglehart
Mark Schoenhals (C.-B.)
Julien Boudreault
Michael A. Prytula ND (Ont.)

E

Albert Lemmel & Françoise Bonnin
Richard Petko (Ont.)
Karen Aziz
Anonyme (comptable)
Steven Davis
Irène Lafond

F

François Crépeau & Cecilia Thompson
Monte Swartzman
Jean Trudel
Douglas Hodgson

Rémi Collard &

Catherine D. Calderone
Dominique Lachapelle
Lucie Ringuette, violon
Eugène & Candide Ringuette
Daniel Brosseau

G

Bitá & Paolo Cattelan
Matthew Zabolski (C.-B.)
Nick Bakish
Suzanne Lavallée-Allard
& Guy-H. Allard
Jane Stewart Bindra
Anonyme (enseignant)
Anonyme (retraitée)
Isabelle Peretz, à la mémoire
de Richard Peretz
Peter Letko (2)
Rita Thériault*

Mécénat Mini-Concerts Santé

Concerts noncerto et Ensemble Caprice - Fonds JCF Mini-Concerts
Santé à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

L

Dianne Prytula (C.-B.)

M

Claude Chevalier
Monique Roy
Ziya Tabassian, musicien
Michael A. Prytula ND (Ontario)

Merci à nos donateurs de 250 000\$!

Famille anonyme
(entrepreneur & enseignante)
Famille anonyme
(homme d'affaires)

Mécénat Caprice-Voix

Ensemble Caprice - Fonds JCF de la Voix à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

H

Natalie Cadotte, violon
André Larivière**
Mark Zoccolillo
Dianne Prytula (C.-B.)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer
Suzanne Asselin
François Ringuette &
Marie-Pierre Milot-Bourque

L

Luc Trudel**
Claude Lebeau
Robin Tremblay

M

Marie-Geneviève Crépeau, à la
mémoire de Paul-André Crépeau**
Bonnie Campbell & Gilles Duruflé
Dianne Prytula (C.-B.)
Anne-Marie et Réjean Lizotte
Ho-Thuy Vo
Guy-François Morel
Varia (2)
Sharon Azrieli Fondation
pour les Arts (4)

* En hommage à

** En hommage et à la mémoire de

N

Michael A. Prytula ND (Ont.)

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus!

Famille anonyme (entrepreneur)
Famille anonyme (enseignante)
Joseph Rouleau**
Ensemble Caprice
Famille anonyme (homme d'affaires)

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus

Catégorie Magistrale

Joan & Peter Faber

Denise Angers

Donateur anonyme

1000 \$ et plus

Catégorie Miracle

Fondation Pierre Desmarais

Belvédère

Tides Canada Foundation –

Stockton Fergus Family Fund

Gilles Cloutier

Marina Gusti

Gerald & Ruth Portner

Donateurs anonymes

500 \$ et plus

Catégorie Mirobolant

Vo Ho Diep et Gilles Therrien

Groupe François Leclair

Josée Liby

Anne Paulson

Pamela Stewart

Donateurs anonymes

100 \$ et plus

Catégorie Magie

Stephanie Boyd

Andrew Kokus

Jean-Michel Leduc

Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$

Catégorie Muse

Bonnie Campbell

Lydie Errington

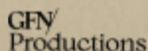
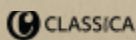
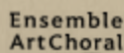
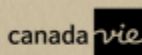
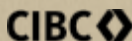
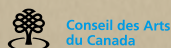
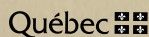
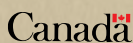
Douglas Hodgson

Maria Sotériadès

Merci à tous nos
bénévoles pour leur
aide si précieuse !

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien





IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER À NOTRE SAISON 2025-2026 !

Profitez d'un rabais de 30% sur le prix régulier des billets.
Si vous n'êtes pas déjà abonné, le coût de vos billets de ce concert sera déduit de votre abonnement.

Concert #3 :
La cinquième de Beethoven

Vendredi 6 mars 2026
à la Maison symphonique

Concert #4 :
Magnificat de Bach

Vendredi 5 juin 2026
à la Maison symphonique



Achat d'abonnements

PAR TÉLÉPHONE
Carte de crédit seulement
514 523-3611

PAR LA POSTE
Poster le formulaire à:
Ensemble Caprice
4043 Avenue de Marlowe,
Montréal, Québec, H4A 3M3



Achat de billets individuels

PAR TÉLÉPHONE : 514 842-2112 / 1 866 842-2112
COURRIEL : info@placedesarts.com
EN LIGNE : placedesarts.com

CE DÉPLIANT EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

