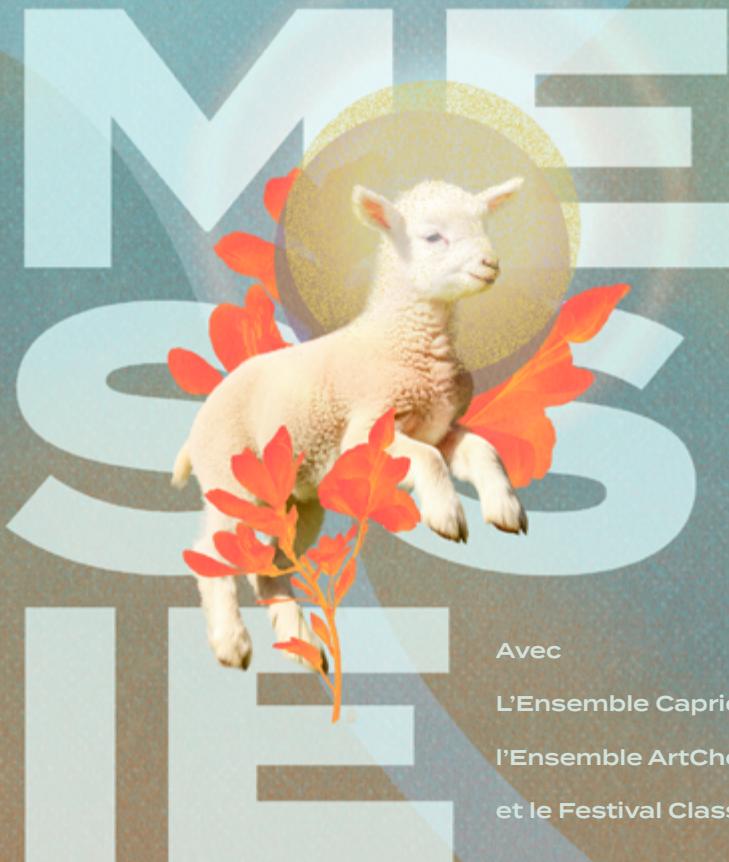


E | ENSEMBLE
C CAPRICE²⁵

Extraits pour chœur,
solistes et orchestre

LE



Avec

L'Ensemble Caprice,

l'Ensemble ArtChoral

et le Festival Classica

DE HAENDEL

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Dimanche 7 décembre
2025 — 14 h 00
Salle Raoul-Jobin

Programme

(100 minutes avec entracte)

Hallelujah de Matthias Maute (*1963)

Composition originale pour chœur et cordes

Messie de G. F. Haendel

Partie I

Symphonie, orchestre

Récitatif, ténor

Air, ténor

Chœur

Récitatif, basse

Air, alto

Chœur

Récitatif, alto

Air, alto et chœur

Récitatif, basse

Air, basse

Chœur

Pifa

Récitatif, soprano

Chœur

Comfort ye, my people
Every valley shall be exalted
And the Glory of the Lord shall be revealed
Thus saith the Lord
But who may abide the day of His Coming?
And he shall purify the sons of Levi
Behold, a virgin shall conceive
O thou that tellest good tidings to Zions
For behold, darkness shall cover the earth
The people that walked
For unto us a child is born
Pastoral Symphony
There were shepherds abiding in the fields
Glory to God in the highest

Entracte (15 minutes)

Air, soprano

Rejoice, greatly, O daughter of Zion
Then shall he eyes of the blind be opened
He shall feed His flock like a shepherd
His yoke is easy, His burthen is light

Partie II

Chœur

Surely, He hath borne
All we like sheep gone astray

Récitatif, ténor

All they that see Him laugh Him to scorn
He trusted in God

Chœur

The Lord gave the word

Air, soprano

How beautiful are the feet

Récitatif, ténor

He that dwelleth in heaven

Air, ténor

Thou shalt break them with a rod of iron

Chœur

Hallelujah!

Partie III

Air, soprano

I know that my redeemer liveth

Récitatif, basse

Behold, I tell you a mystery

Air, basse

The trumpet shall sound

Chœur

Worthy is the Lamb that was slain

Chef d'orchestre :

Matthias Maute

Solistes :

Marianne Lambert, soprano

Florence Bourget, mezzo-soprano

Emmanuel Hasler, ténor

William Kraushaar, basse

Ensemble Caprice

1^{er} violons :

Lucie Ringuette

Mélanie de Bonville

Simon Alexandre

2^e violons :

Tanya Laperrière

Natalie Cadotte

Altos :

Pemi Paull

Judy Hung

Violoncelles :

Jean-Christophe Lizotte

Kyran Assing

Contrebasse :

Étienne Lafrance

Flûte :

Sophie Larivière

Hautbois :

Joel Verkaik

Amanda Kitik

Trompettes :

Roman Golovanov

Félix Gauthier

Basson :

François Viault

Timbales :

Philip Hornsey

Clavecin :

Jonathan Addleman

Ensemble ArtChoral

Sopranos :

Kate Dietz

Jennifer Hall

Emma Hannan

Florence Tremblay

Léa Weilbrenner

Valeria Yegupov

Ténors :

Kyle Driscoe

Ryan Doyle Valdés

Haodong Ma

Patricia Yates

Basses :

Dorian de Luca

Alain Duguay

Maxence Ferland

Thomas Jodoin-Fontaine

Altos :

Alexandra Asher

Sarah Bissonnette

Cristine Cimon-Fortier

Gabrielle Cloutier

Gwyneth Rix

Sandra Simard

Ensemble Caprice

« Invites the listener to rehear the world »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicja Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.

Ensemble ArtChoral

Prix Opus Événement musical de l'année 2020

Gagnant du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025

Ancré dans la grande tradition du chant choral au Québec depuis plus de 40 ans, l'Ensemble ArtChoral est un chœur professionnel qui se consacre à l'interprétation de la musique chorale au Québec, au Canada et à l'international. Lauréat du Prix Opus Événement musical de l'année 2020 et du Prix Félix de l'Album de l'année – Classique 2025, l'ensemble a élu domicile à la Maison symphonique pour sa série de concerts à Montréal, et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain.

Au fil de ses nombreuses tournées au Canada et au Québec, l'ensemble a offert de grands moments musicaux aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. Sa tournée annuelle du Messie de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Messiah* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un prix Juno.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, lauréat de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale grâce à son travail comme directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, l'Ensemble Caprice et la Bach Society of Minnesota, et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

Depuis mars 2020, ArtChoral a engagé plus de 150 chanteurs professionnels différents à travers ses quelque 4 000 embauches.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé et des Mini-Opéras Santé. Depuis 2020, pas moins de 20 000 Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé ont été « livrés » gratuitement de porte en porte à 170 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, villes et régions. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire financé par le Conseil des arts du Canada a été diffusé à Radio-Canada Arts : *Music for Hope*.

L'ensemble est également cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix encourageant la création d'opéras contemporains par des équipes féminines ou non binaires de librettistes et compositrices ou compositeurs canadiens émergents au potentiel créateur extraordinaire. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français ou en anglais, et pour des œuvres juives ou PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur). Depuis 2018, 12 nouveaux opéras ont été créés.

En partenariat avec ATMA Classique, Mécénat Marchand et Mécénat Musica, l'Ensemble ArtChoral a entrepris un projet unique au monde : Art Choral, ou le chant choral en 600 ans d'histoire. Une bibliothèque numérique exceptionnelle de musique chorale a capella a ainsi vu le jour, et rassemble jusqu'ici des œuvres de 50 compositeurs du 16e au 21e siècle en 11 albums, 11 concerts en diffusion continue et 110 vidéoclips.

Depuis 2022, le volet « D'un océan aux deux autres » d'Art Choral permet au chœur d'offrir de la musique chorale collaborative à des communautés diverses partout au Canada. Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, l'ensemble a en outre commandé à 13 compositrices des œuvres de musique chorale qui seront enregistrées chez ATMA Classique.



Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste

Deux fois lauréat du prix JUNO

Prix OPUS Directeur artistique de l'année

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Impressionné par sa démarche artistique, le New York Times a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos brandebourgeois de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op. 87 a été salué par Alex Ross du New Yorker comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet ART CHORAL, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI^e siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (ATMA Classique) ainsi que des tournées ART CHORAL Côte à côte à côte qui incluent des partenariats avec des chanteurs et choeurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet ClassiqueInclusif, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.

Marianne Lambert Soprano



La jeune soprano Marianne Lambert est récipiendaire du Prix Opus pour le meilleur concert de l'année en région (2018), du Prix du Récital « An die Musik » au 25^e Concours international de chant Clermont-Ferrand (2017, France), ainsi du Grand Prix du 20^e Concours international de chant de Marmande (2008, France). Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égale que l'étonnante maîtrise de sa voix.

Elle a brillé dans le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* de Thomas (Opéra de Nantes, Angers et Renne), la Fée dans *Cendrillon* de Massenet (Opéra de Nantes, d'Angers et Montréal), Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Rennes), Stella dans *La Fille du tambour-major* d'Offenbach (Société d'art Lyrique du Royaume), Adèle dans *Die Fledermaus* de Strauss (Opéra de Montréal et Opéra de Québec), Woglinde dans *Das Rheingold*

de Wagner (Orchestre symphonique de Montréal avec Maestro Kent Nagano), Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini (Pacific Opera Victoria), Mlle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Opéra de Rennes), et Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn (Opéra de Rennes et Opéra de Metz).

Anciennement membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Marianne Lambert a été soliste invitée des prestigieux : Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain, Orchestre de chambre de McGill, le NEM et l'Orchestre symphonique de la Grande-Bretagne.

Ses projets futurs incluent entre autres une tournée pour le concert *Canzone di notte* avec Valérie Milot, une tournée *d'Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay dans le rôle de Madeleine, et des concerts d'airs de Mozart avec l'orchestre symphonique de Gatineau et du Saguenay.

Florence Bourget Mezzo-soprano

Remarquée pour sa voix riche et raffinée, la mezzo-soprano montréalaise Florence Bourget obtient sa maîtrise à l'Université de Montréal pour ensuite prendre part à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de son passage en tant qu'artiste en résidence, on a pu entendre Florence entre autres en Alice dans *Lucia di Lammermoor*, Lucilla dans *La Scala di Seta* de Rossini, Mrs. Grose dans *The Turn of the Screw* de Britten. Angel 2 dans *Written on Skin* de George Benjamin.

Sa polyvalence s'exprime autant dans la musique baroque que dans la musique de chambre et orchestrale, la conduisant à collaborer avec de prestigieuses organisations telles que l'Orchestre Métropolitain, les Orchestres symphoniques de Montréal, Mâcon (France), Québec, Laval, et bien d'autres, ainsi qu'avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, le Festival

Classica, les Grands Ballets Canadiens, l'Ensemble Caprice, l'Orchestre Baroque Arion, et bien d'autres.



Elle met fréquemment sa voix au service de créations artistiques comme l'Opéra Albertine en Cinq Temps tiré du texte de Michel Tremblay mis en musique par Catherine Major.

En 2024, elle s'est fait remarquer dans le rôle de Isolier dans le Comte Ory à l'Opéra de Québec «visuellement convaincante et toujours à l'aise, nous faisant oublier par moments qu'il s'agissait d'un rôle pantalon, elle s'est taillé une place de choix dans cette distribution, grâce à sa voix bien dosée et toujours raffinée.» Opera Canada (30 oct.2024).

Emmanuel Hassler

Ténor



Doté d'une voix riche et d'une grande palette stylistique, le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au Centre de musique baroque de Versailles avant de rejoindre le CNSM de Paris dans la classe de Marcel Boone. Il poursuit ses études à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien

Richard Margison. Après une maîtrise, il obtient un doctorat en interprétation, soutenu par des bourses prestigieuses telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émiles Gadbois, Fondation Azrieli et Louise Roy.

Parmi ses rôles récents, il a incarné Martigny dans *Miguela* de Théodore Dubois en première mondiale au Festival Classica, Sir Arthur dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra de Québec, et Zéro Janvier dans *Starmania* de Berger/Plamondon au Festival Classica. Il a également joué Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*

de Bizet à l'Opéra du Royaume et Abdallo dans *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National du Capitole de Toulouse, ainsi que Don José dans *Carmen* de Bizet à l'opéra de Sofia et au Festival Classica.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans le *Requiem* de Verdi, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvořák ou encore la *Passion selon saint Jean* de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, l'Harmonie des Saisons, I Musici, l'OCM, Caprice, Music at A&P.

Emmanuel Hasler s'intéresse également au lied et à la mélodie, notamment *Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak-José Navas), et participe à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique. Il a été finaliste du concours de Marmande dans cette catégorie.

William Kraushaar

Basse

Basse qualifiée de « révélation par son charisme et sa voix juste et impressionnante », William Kraushaar est arrangeur et compositeur de formation classique avec un penchant tout particulier pour la musique vocale. Spécialisé en musique ancienne, il s'est taillé une place privilégiée au sein de nombreux ensembles vocaux canadiens, autant comme soliste que chambрист ; en plus de chanter régulièrement avec *L'Harmonie des Saisons*, *le Studio de Musique Ancienne de Montréal* et *l'Ensemble Caprice*, on a pu l'entendre comme soliste avec *Le Chœur de Chambre de l'OSM*, *le Ottawa Baroque Consort*, *Les Idées Heureuses*, *Early Music Vancouver & Pacific Baroque Orchestra*, *The Edison Singers*, *The Theater of Early Music*, *The Church of St-Andrew/St-Paul*, *le Chœur Classique de Montréal* et plusieurs

autres, en plus d'être un invité régulier de festivals de musique baroque (*Festival International de Musique Baroque de Lamèque*, *Burlington Baroque Festival*, *Festival Montréal Baroque*,...). En tant que compositeur, il a été primé par la *Fondation SOCAN* à deux reprises ainsi que par le *Amadeus Composition Award*, et a écrit entre autres pour *l'Orchestre Symphonique de Québec*, *Voces Boreales*, *l'Ensemble Art-Choral*, la *National Youth Choir of Canada* et d'autres ensembles québécois, en plus d'avoir composé la trame sonore de nombreux projets cinématographiques.



Mécénat Caprice

Ensemble Caprice - Fonds FGM Sophie Larivière & Matthias Maute à perpétuité

25 000 \$: 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, 5 000 \$ à Mécénat Musica Prix Goyer

Artiste émergent collaboratif

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

A

Sophie Larivière, flûtes
& Matthias Maute, chef
d'orchestre
Anonyme (scientifique)
Gary Russell, violoncelle &
Sandra Hunt, piano
Bal Mount &

Linda Guignon
Doug Salloum

B
Anonyme (entrepreneur)
Frances Layden
Denis Boudreault
Susan Read & Michael Kaiser
Claudia Pedroso & Anonyme

Dianne Prytula (C.-B.)
C
Hélène Le Bel, en souvenir
de Louise Nadeau
Suzanne & Bernard Le Bel
Anonymes (retraité(e)s)
Vivian Lee, trombone
Mario Lachapelle
Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau
Anonyme (homme d'affaires)
James Anglehart
Mark Schoenhals (C.-B.)
Julien Boudreault
Michael A. Prytula ND (Ont.)

E
Albert Lemmel &

Françoise Bonnin
Richard Petko (Ont.)
Karen Aziz
Anonyme (comptable)
Steven Davis
Irène Lafond

F

François Crépeau &
Cecilia Thompson
Monte Swartzman
Jean Trudel
Douglas Hodgson
Rémi Collard &
Catherine D. Calderone
Dominique Lachapelle
Lucie Ringuette, violon
Eugène & Candide Ringuette
Daniel Brosseau

G

Bita & Paolo Cattelan
Matthew Zabloski (C.-B.)
Nick Bakish
Suzanne Lavallée-Allard
& Guy-H. Allard
Jane Stewart Bindra
Anonyme (enseignant)
Anonyme (retraitée)
Isabelle Peretz, à la mémoire
de Richard Peretz
Peter Letko (2)
Rita Thériault*



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



Mécénat Mini-Concerts Santé

Concerts noncerto et Ensemble Caprice - Fonds JCF Mini-Concerts Santé à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

L

Dianne Prytula (C.-B.)

M

Claude Chevalier

Monique Roy

Ziya Tabassian, musicien

Michael A. Prytula ND (Ontario)

Merci à nos donateurs de 250 000\$!

Famille anonyme (entrepreneur & enseignante)

Famille anonyme (homme d'affaires)

Mécénat Caprice-Voix

Ensemble Caprice - Fonds JCF de la Voix à perpétuité

Merci à nos donateurs de 25 000\$!

H

Natalie Cadotte, violon

André Larivière**

Mark Zoccolillo

Dianne Prytula (C.-B.)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer

Suzanne Asselin

François Ringuette &

Marie-Pierre Milot-Bourque

L

Luc Trudel**

Claude Lebeau

Robin Tremblay

M

Marie-Geneviève Crépeau,

à la mémoire de

Paul-André Crépeau**

Bonnie Campbell &

Gilles Duruflé

Dianne Prytula (C.-B.)

Anne-Marie et Réjean

Lizotte

Ho-Thuy Vo

Guy-François Morel

Varia (2)

Sharon Azrieli Fondation

pour les Arts (4)

N

Michael A. Prytula ND
(Ont.)

Merci à nos donateurs de 250 000\$ et plus !

Famille anonyme (entrepreneur)

Ensemble Caprice

Famille anonyme (enseignante)

Famille anonyme (homme d'affaires)

Joseph Rouleau**

** En hommage et à la mémoire de

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus

Catégorie Magistrale

Joan & Peter Faber

Denise Angers

Donateur anonyme

1000 \$ et plus

Catégorie Miracle

Fondation Pierre Desmarais
Belvedère

Tides Canada Foundation – Stockton
Fergus Family Fund

Denise Angers

Gerald & Ruth Portner

Donateurs anonymes

500 \$ et plus

Catégorie Mirobolant

Groupe François Leclair

Josée Liby

Anne Paulson

Pamela Stewart

Donateurs anonymes

100 \$ et plus

Catégorie Magie

Stephanie Boyd

Andrew Kokus

Jean-Michel Leduc

Vo Ho Diep et Gilles Therrien

Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$

Catégorie Muse

Bonnie Campbell

Lydie Errington

Douglas Hodgson

Maria Sotériadès

**Merci à tous
nos bénévoles
pour leur aide
si précieuse !**

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien



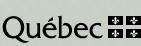
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada



Canada



Québec



Ensemble
ArtChoral

CLASSICA

mcCarthy
tetraulit

GFN
Productions

SINATRA SYMPHONIQUE

MARC HERVIEUX

AVEC INVITÉE SPÉCIALE

MARIE-EVE
JANVIER

08 FÉVR. 2026

L'ORCHESTRE
FILMHARMONIQUE

SOUS LA DIRECTION DE
FRANCIS CHOINIÈRE

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



GFN/
Productions



SODEC
Québec



COGECO
MEDIA