

E
C | ENSEMBLE
CAPRICE

L'Ensemble Caprice
remercie la compagnie
Innergex commanditaire
principal des concerts de
Vivaldi en feu au 9^e samedi
18 octobre 2025.

*Ensemble Caprice would
like to thank Innergex,
the main sponsor of the
Vivaldi in Fire concerts on
Saturday, October 18, 2025.*



SAISON
2025
-
2026
SEASON

Vivaldi

EN FEU

Direction artistique / Artistic Directors : Matthias Maute & Sophie Larivière

De l'énergie qui fait vibrer



Comme dans nos projets d'énergie renouvelable, Innergex croit en la force du collectif et en l'élan qui fait avancer. Nous sommes fiers de commanditer l'Ensemble Caprice, un orchestre qui élève, inspire et fait vibrer ses auditeurs, tout comme nous cherchons à faire vibrer les communautés que nous desservons.



INNERGEX

Énergie
renouvelable

Programme | Program

Anonymus (*Uhrovska zbierka, 1730*)

Präambulum

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en do majeur P.81

Pour 2 flûtes à bec, 2 violons et basse continue

For 2 recorders, 2 violins, and basso continuo

Adagio/Allegro-Largo-Allegro

Anonymus (*Uhrovska zbierka, 1730*)

Netrap zradna / Hungaricus 25 / Hungaricus 23 /

Hungaricus 53 / C 106

Antonio Vivaldi

Motet In furore iustissimae irae

Pour soprano, cordes et basse continue

For soprano, strings, and basso continuo

Aria *In furore* / Recitativo / *Miserationum Pater Piissime* /

Aria *Tunc meus fletus* / Aria *Alleluia*

Antonio Vivaldi

Sonata opus 1, 12, RV 63 *La Follia*

Anonymus (*Uhrovska zbierka, 1730*)

Pulcher / Anglicus / Ballet Doctoris Fausti ad mensam

Antonio Vivaldi

Cantata All ombra di sospetto

Pour soprano, flûte et basse continue

For soprano, flute, and basso continuo

Recitativo All ombra di sospetto / Aria Avezzo non è il core-

Recitativo Oh quanti amanti / Aria Mentiti contenti

Anonymus (*Uhrovska zbierka, 1730*)

Hungaricus 15 / Iag Bari

Ensemble Caprice

Matthias Maute - flûte à bec et flûte traversière | *Recorder and Flute*

Sophie Larivière - flûte à bec et flûte traversière | *Recorder and Flute*

Lucie Ringuette - violon baroque | *Baroque Violin*

Tanya LaPerrière - violon baroque | *Baroque Violin*

Jean-Christophe Lizotte - violoncelle baroque | *Baroque Cello*

David Jacques - guitare baroque | *Baroque Guitar*

Ziya Tabassian - percussions | *Percussions*

avec | *with*

Janelle Lucyk, soprano | *Soprano*

Ensemble Caprice

« *Invites the listener to rehear the world* »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumenthal International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et *Le Faste de la France*, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gîtans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



Since it was founded by flautist Matthias Maute three decades ago, Ensemble Caprice has made its mark as one of the most sought-after ensembles on the classical music scene. Caprice has gained a solid reputation for its innovative programming and vibrant, compelling performances.

The musicians of Ensemble Caprice have travelled to the four corners of the globe, giving performances in dozens of countries on four continents. The Ensemble's tours have taken its members to Asia, China, Taiwan, Africa, Morocco, Tunisia and South Africa as well as several European Countries and the Americas. It has been the featured guest ensemble in many prestigious festivals, including the Lufthansa Festival of Baroque Music in London, festivals in Bruges (Belgium) and Utrecht (the Netherlands), the Felicia Blumenthal International Music Festival in Tel Aviv, and, in Germany, the Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, the Early Music Days in Regensburg, the Händel-Festspiele in Halle, and the Stockstadt Festival. In the USA, the group has performed at New York City's Miller Theater and Frick Collection, the Boston Early Music Festival, and the Library of Congress in Washington D.C. In Canada, the Ensemble has been heard in Ottawa at the Music and Beyond Festival and the Ottawa Chamber Music Festival; it has performed at Early Music Vancouver, Early Music Voices in Calgary, the Edmonton Chamber Music Society, the Elora Festival and the International Festival Domaine Forget. This impressive roadmap bears witness to the fact that Caprice is recognised as being one of today's leading baroque ensembles. In 2009, the New York Times devoted a full article to the Ensemble, praising it as a progressive force on the contemporary musical scene.

Besides its international tours, the group performs a regular Montreal concert series in the Maison symphonique and in Montreal Museum of Fine Arts' Bourgie Hall.

Ensemble Caprice also has a flourishing recording career, with some twenty recordings on the Analecta, ATMA Classique and Antes labels, sold in nearly 50 countries. **These recordings have received numerous critical distinctions**, including two Juno Awards – one for *Gloria! Vivaldi and his Angels* and the other for Handel's *Dixit Dominus*, in which Caprice was the guest of the Ottawa Bach Choir. In addition, the ensemble has received five Prix Opus Awards from the Music Council of Quebec in the categories "Musical Event of 2020" for its Mini-Concerts Santé series, "Best Performer of the Year" and "Best Concert of the Year" for its performances of Antonio Vivaldi's *Juditha Triumphans*, Bach's *B Minor Mass* (performed as part of the Montreal Bach Festival), and *Le Faste de la France*, given in collaboration with the Studio de Musique ancienne de Montréal.

Caprice's unique artistic approach has also been recognised by the Montreal Arts Council, which honoured it with the "Public's Choice" award, and it was among the music finalists for the Grand Prix de Montréal. The ensemble has also received other important nominations from Germany's Prix Echo Klassik, the Prix Opus committee, and the Association québécoise de l'Industrie du Disque. The prestigious magazine Gramophone included the Ensemble's recording Telemann and the Baroque Gypsies on its list of recommended CD's.

Matthias Maute

- » Deux fois lauréat du prix JUNO / *Two-time JUNO Award winner*
- » Prix OPUS Directeur artistique de l'année / *OPUS Prize – Artistic Director of the Year*



Matthias Maute, chef d'orchestre, compositeur et flûtiste, a acquis une réputation internationale en tant que directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Le New York Times a salué son orchestre, l'Ensemble Caprice, pour sa capacité à « encourager l'auditeur à réécouter le monde ».

Son enregistrement des Concertos brandebourgeois de Bach, accompagné de ses propres arrangements, a été acclamé par Alex Ross du New Yorker pour son « approche flottante et pleine de caractère » et ses « couleurs fraîches et vibrantes ». Ses compositions sont publiées par des éditeurs renommés comme Breitkopf & Härtel et Carus. Le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par Mark Fewer avec le St. John's Symphony.

Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur divers labels et se produit régulièrement dans des festivals internationaux. Il est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal. En 2020, il a créé les Mini-Concerts Santé, atteignant 130 000 personnes et offrant 6 000+ embauches de musiciens pendant la pandémie.

Il dirige également le projet ART CHORAL, qui explore l'histoire du chant choral à travers 19 albums et vidéos, et a initié le projet ClassiqueInclusif pour promouvoir l'inclusion et la diversité dans la musique classique.

Conductor, composer, and flutist Matthias Maute has earned an international reputation as Artistic Director of Ensemble ArtChoral, Ensemble Caprice, and the Bach Society of Minnesota. The New York Times praised his orchestra, Ensemble Caprice, for its ability to "encourage the listener to rehear the world." His recording of Bach's Brandenburg Concertos, enriched with his own arrangements, was lauded by Alex Ross of The New Yorker for its "buoyant, characterful approach" and "fresh, vibrant colors." His compositions are published by prestigious houses such as Breitkopf & Härtel and Carus. Maute's Violin Concerto No. 1 was performed by Mark Fewer with the St. John's Symphony. Maute has released around twenty recordings on various labels and performs regularly at international festivals. He is also Co-Artistic Director of the Montreal Baroque Festival. In 2020, he launched the Mini-Concerts Santé initiative, reaching over 130,000 people and creating more than 6,000 musician engagements during the pandemic. He further leads the ArtChoral Project, which traces the history of choral singing through nineteen albums and videos. In addition, he initiated ClassiqueInclusif, a forward-looking program designed to foster inclusion and diversity in classical music. Through his innovative projects and dynamic leadership, Matthias Maute continues to reshape how audiences experience classical music across North America and beyond.

Janelle Lucyk, soprano

Janelle Lucyk s'impose comme une figure marquante de la nouvelle génération d'artistes canadiens spécialisés dans la musique ancienne et l'interprétation historiquement informée, qu'elle mène de la conception à la scène avec créativité et vision. Elle est directrice artistique de



Ménestrel, l'ensemble qu'elle a fondé avec Kerry Bursey, qui propose des programmes originaux alliant répertoire ancien et traditions orales issues du folklore. Depuis 2022, *Ménestrel* présente *Messiah-on-the-go!*, réunissant une vingtaine de jeunes interprètes venus de tout le Canada pour donner le chef-d'œuvre de Haendel dans des lieux patrimoniaux de Nouvelle-Écosse. Janelle dirige aussi la nouvelle série ArtChoral à la Grande Salle du 9e à Montréal. Dans la lignée de sa mentore Barbara Butler, elle est également directrice artistique et administrative de *Musique Royale* (Lunenburg, N.-É.), organisme qui valorise les lieux historiques à travers une programmation annuelle de plus de soixante-dix concerts de musique ancienne et de calibre international. Au cours de la dernière année, Janelle a participé à plus d'une centaine de concerts, chantant dans toutes les provinces et territoires du Canada, en plus de résidences artistiques en Europe. Nommée *Découverte vocale de l'année 2025* par Mécénat Musica, elle s'est aussi produite en Hongrie à l'invitation de l'organiste Xaver Varnus, notamment à la Salle Bartók de Budapest. Comme soliste, elle a collaboré avec le chœur de King's College Chapel dirigé par Paul Halley dans des œuvres majeures de Monteverdi et Bach. Elle exprime sa gratitude au Conseil des arts du Canada, au Patrimoine canadien, au CALQ, à Mécénat Musica, à Arts Nova Scotia et à Brent Rinaldi pour leur soutien.

Janelle Lucyk stands out as a leading figure of a new generation of Canadian artists specializing in early music and historically informed performance, bringing projects from conception to the stage with creativity and vision. She is the Artistic Director of Ménestrel, the ensemble she co-founded with Kerry Bursey, which creates original programs combining early repertoire with oral traditions rooted in folklore. Since 2022, Ménestrel has been presenting Messiah-on-the-go!, bringing together some twenty young performers from across Canada to present Handel's masterpiece in heritage venues throughout Nova Scotia. Janelle also directs the new ArtChoral series at Montreal's historic Art Deco 9th Hall. Following in the footsteps of her mentor and patron Barbara Butler, she is also Artistic and Administrative Director of Musique Royale (Lunenburg, NS), an organization that highlights historic venues through an annual program of more than seventy concerts of early and international-caliber music. Over the past year, Janelle has performed in over a hundred concerts across every Canadian province and territory, while pursuing artistic residencies in Europe. Named Vocal Discovery of the Year 2025 by Mécénat Musica, she also sang in Hungary at the invitation of legendary organist Xaver Varnus, notably at the Bartók National Concert Hall in Budapest. As a soloist, she has collaborated with the choir of King's College Chapel under five-time Grammy Award winner Paul Halley in landmark performances of Monteverdi and Bach. She gratefully acknowledges the support of the Canada Council for the Arts, Canadian Heritage, the Conseil des arts et des lettres du Québec, Mécénat Musica, Arts Nova Scotia, and Brent Rinaldi.

Mécénat Caprice

Ensemble Caprice – Fonds FGM

Sophie Larivière & Matthias

Maute à perpétuité

A

Sophie Larivière, flûtes &

Matthias Maute,

chef d'orchestre

Gary Russell, violoncelle &

Sandra Hunt, piano

Anonyme (scientifique)

Bal Mount & Linda Guignon

Doug Salloum

B

Anonyme (entrepreneur)

Frances Layden

Denis Boudreault

Susan Read & Michael Kaiser

Claudia Pedrosa & Anonyme

Dianne Prytula

(Colombie-Britannique)

C

Hélène Le Bel en souvenir de

Suzanne et Bernard Le Bel

Louise Nadeau

Anonyme (retraité)

Vivian Lee **

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau

Anonyme (homme d'affaires)

James Anglehart

Mark Schoenhals

(Colombie-Britannique)

Julien Boudreault

Michael A. Prytula ND (Ontario)

E

Albert Lemmel &

Françoise Bonnin

Richard Petko (Ontario)

Karen Aziz

Anonyme (comptable)

Steven Davis

Irène Lafond

F

François Crépeau &

Cecilia Thompson

Monte Swartman **

Jean Trudel

Douglas Hodgson

Rémi Collard &

Catherine D. Calderone

Dominique Lachapelle

Lucie Ringuette, violon

Eugène ** & Candide Ringuette

Daniel Brosseau

G

Bitá & Paolo Cattelan

Matthew Zabloski

(Colombie-Britannique)

Nick Bakish

Suzanne Lavallée-Allard ** &

Guy-H. Allard

Jane Stewart Bindra

Anonyme (enseignant)

Anonyme (retraité)

Isabelle Peretz à la mémoire de

Richard Peretz

Peter Letko

Rita Thériault **

Mécénat CapriceVoix

Ensemble Caprice- Fonds JCF

de la Voix à perpétuité

H

Natalie Cadotte, violon

André Larivière**

Mark Zocolillo

Dianne Prytula

(Colombie-Britannique)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer

François Ringuette &

Marie-Pierre Milot-Bourque

Suzanne Asselin

K

Claude Lebeau

Bonnie Campbell &

Gilles Duruflé

Luc Trudel **

Robin Tremblay

Marie-Geneviève Crépeau

à la mémoire de

Paul-André Crépeau

** En hommage et à la mémoire de

** In honour and in memory of

**Merci à nos donateurs de
250 000 \$ et plus!**

Famille anonyme

(entrepreneur & enseignante)

Famille anonyme (homme d'affaires)

Thank you to our

\$250,000+ donors!

Anonymous family

(entrepreneur & teacher)

Anonymous family (businessman)

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

Ensemble Caprice wishes to thank their donors

5000 \$ et plus Catégorie Magistrale *\$5000 and above Majestic Category*

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000 \$ et plus Catégorie Miracle *\$1000 and above Miracle Category*

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Tides Canada Foundation – Stockton Fergus
Family Fund
Gilles Cloutier
Marina Gusti
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500 \$ et plus Catégorie Mirobolant *\$500 and above Marvel Category*

Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Groupe François Leclair
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100 \$ et plus Catégorie Magie *\$100 and above Magic Category*

Stephanie Boyd
Andrew Kokus
Jean-Michel Leduc
Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$ Catégorie Muse *Up to \$99 Muse Category*

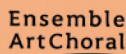
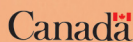
Bonnie Campbell
Lydie Errington
Douglas Hodgson
Maria Sotériadès

Merci à tous nos bénévoles pour leur aide si précieuse !

Many thanks to all our volunteers for their invaluable support!

Remerciements / Acknowledgements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien / *We would like to warmly thank our partners for their support.*

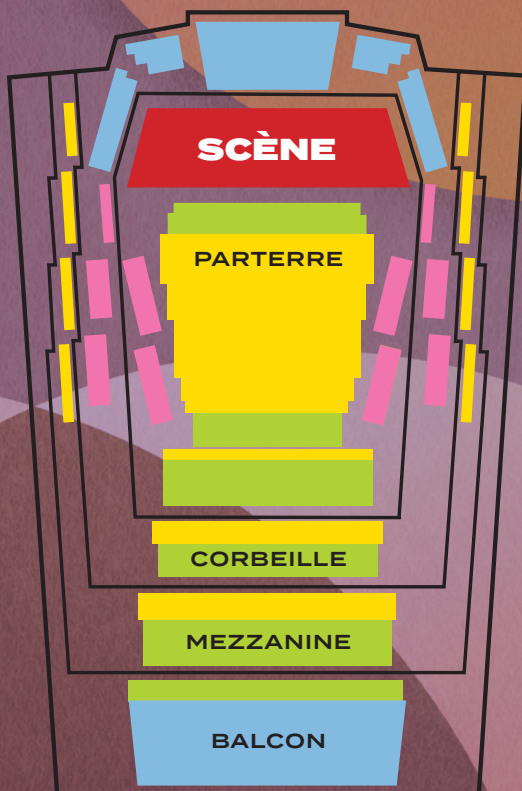


Abonnements / Subscriptions

MAISON SYMPHONIQUE

(MONTRÉAL)

 PlacedesArts.com



Catégorie /
Category

A⁺

A

B

C

Le 9^e

SIÈGES NON-ASSIGNÉS / GENERAL ADMISSION

Des places privilégiées seront réservées aux abonnés dans les dix premières rangées.

Preferred seating will be reserved for subscribers in the first ten rows.

**Nouveauté
New**

RABAIS DE 30% OFFERT AUX ABONNÉS

SUBSCRIBERS RECEIVE A 30% DISCOUNT

	CONCERT 1 Vivaldi en feu	CONCERT 2 Hallelujah	CONCERT 3 La cinquième	CONCERT 4 Magnificat	PRIX COÛTANT	Abonnement 4 concerts (Rabais de 30%)
A +	55,00 \$	125,00 \$	125,00 \$	125,00 \$	430,00 \$	281,00 \$
A	55,00 \$	89,95 \$	89,95 \$	89,95 \$	324,85 \$	212,00 \$
B	55,50 \$	65,00 \$	65,00 \$	65,00 \$	250,00 \$	164,00 \$
C	55,00 \$	39,95 \$	39,95 \$	39,95 \$	174,85 \$	115,00 \$
	CONCERT 1 Vivaldi on fire	CONCERT 2 Hallelujah	CONCERT 3 Beethoven's 5th	CONCERT 4 Magnificat	TOTAL PRICE	4-concert subscription (30% discount)
Prix étudiant / Student Price * (30 ans et moins avec preuve / 30 and under with proof)						
	25,00 \$	25,00 \$	25,00 \$	25,00 \$	100,00 \$	

**** Ces prix incluent les taxes / Prices include taxes****

Il est possible de s'abonner à 2 de nos concerts et de bénéficier d'un rabais de 30 %. Écrivez-nous pour de plus amples informations : info@ensemblecaprice.com

Nombre d'abonnements : _____

Coûts des abonnements : _____ \$

Je désire faire un don à l'Ensemble Caprice : _____ \$

TOTAL : _____ \$

Numéro d'enregistrement d'organisme de charité au Canada : 85690 7688 RR 0001

*Subscribe to 2 of our concerts and receive a 30% discount.
Email us for more information at : info@ensemblecaprice.com*

Number of subscriptions: _____

Subscription cost: _____ \$

I would like to make a donation to

Ensemble Caprice: _____ \$

TOTAL : _____ \$

Canadian charitable registration number: 85690 7688 RR 0001



IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER À NOTRE SAISON 2025-2026 !

Profitez d'un rabais de 30% sur le prix régulier des billets.
Si vous n'êtes pas déjà abonné, le coût de vos billets de ce concert sera déduit de votre abonnement.



THERE IS STILL TIME TO SUBSCRIBE TO OUR 2025-2026 SEASON!

Take advantage of a 30% discount on regular ticket prices. If you are not already a subscriber, the cost of your tickets for this concert will be deducted from your subscription.



Achat d'abonnements *Subscription purchase*

PAR TÉLÉPHONE / BY PHONE :

Carte de crédit seulement /

Credit card only

514 523-3611

PAR LA POSTE / BY MAIL:

Poster le formulaire à / *Mail the form to:*

Ensemble Caprice

4043 Avenue de Marlowe,

Montréal, Québec, H4A 3M3



Achat de billets individuels *Individual ticket purchase*

PAR TÉLÉPHONE / BY PHONE : 514 842-2112 / 1 866 842-2112

COURRIEL / BY MAIL : info@placedesarts.com

EN LIGNE / ONLINE : placedesarts.com

CE DÉPLIANT EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.
THIS BROCHURE IS WRITTEN AND DESIGNED BY GFN PRODUCTIONS INC.

Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

