

ENSEMBLE
CAPRICE ²⁵ ANS YEAR



Le Messie
de Handel

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 À 19H30

PALAIS
M()NTCALM

L'Ensemble Caprice en collaboration avec l'Ensemble ArtChoral et le Festival Classica
Extraits pour chœur, solistes et orchestre

Programme (100 MINUTES AVEC ENTRACTE)

MESSIE DE G. F. HANDEL

Partie I

Symphonie, *orchestre*

Récitatif, *ténor* Comfort ye, my people
Air, *ténor* Every valley shall be exalted
Choeur And the Glory of the Lord shall be revealed
Récitatif, *basse* Thus saith the Lord
Air, *alto* But who may abide the day of His Coming?
Choeur And he shall purify the sons of Levi
Récitatif, *alto* Behold, a virgin shall conceive
Air, *alto et choeur* O thou that tellest good tidings to Zions
Récitatif, *basse* For behold, darkness shall cover the earth
Air, *basse* The people that walked
Choeur For unto us a child is born
Pifa Pastoral Symphony
Récitatif, *soprano* There were shepherds abiding in the fields
Choeur Glory to God in the highest

ENTRACTE (15 MIN)

Air, *soprano* Rejoice, greatly, O daughter of Zion
Récitatif, *alto* Then shall the eyes of the blind be opened
Air, *alto et soprano* He shall feed His flock like a shepherd
Choeur His yoke is easy, His burthen is light

Partie II

Choeur Surely, He hath borne
Choeur All we like sheep gone astray
Récitatif, *ténor* All they that see Him laugh Him to scorn
Choeur He trusted in God
Choeur The Lord gave the word
Air, *soprano* How beautiful are the feet
Récitatif, *ténor* He that dwelleth in heaven
Air, *ténor* Thou shalt break them with a rod of iron
Choeur Hallelujah!

Partie III

Air, *soprano* I know that my redeemer liveth
Récitatif, *basse* Behold, I tell you a mystery
Air, *basse* The trumpet shall sound
Choeur Worthy is the Lamb that was slain



L'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral

Chef

Matthias Maute

Solistes

Anna-Sophie Neher (soprano)

Stéphanie Pothier (mezzo-soprano)

Emmanuel Hassler (ténor)

Marc Boucher (baryton)

Orchestre

1^{er} VIOLONS

Lucie Ringuette

Mélanie De Bonville

Émilie Brûlé

2^e VIOLONS

Tanya Laperrrière

Natalie Cadotte

ALTO

Pemi Paull

Isabelle Douailly-Backman

VIOLONCELLES

Susie Napper

Jean-Christophe Lizotte

CONTREBASSE

Étienne Lafrance

FLÛTE

Sophie Larivière

HAUTBOIS

Joel Verkaik

Amanda Kitik

TROMPETTES

Francis Pigeon

Félix Gauthier

BASSON

François Viault

TIMBALES

Philip Hornsey

CLAVECIN

Jonathan Addleman

Ensemble ArtChoral

SOPRANOS

Julie Ekker

Jen Hall

Kimberly Lynch

Florence Tremblay

Patricia Weber

ALTOS

Sarah Bissonnette

Kristen de Marchi

Claudine Ledoux

Leah Weitzner

Marina Malkova

TÉNORS

Jean-Sébastien Allaire

Bernard Cayouette

Jean-François Daignault

Julien Girard

BASSES

Simon Chaussé

Alain Duguay

Maxence Ferland

John Giffen

Guillaume St-Cyr



Ensemble ArtChoral



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



PROGRAMME CONÇU ET RÉDIGÉ PAR GFN PRODUCTIONS

PROCHAIN CONCERT



REQUIEM DE W. A. MOZART

DIMANCHE 28 AVRIL 2024 À 14 h 00

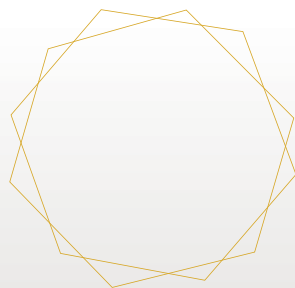
Québec - Salle Raoul-Jobin
995, Place D'Youville, Québec

PALAIS
M()NTCALM

PAR TÉLÉPHONE

418 641-6040 / 1 877 641-6040

Courriel: billetterie@palaismontcalm.ca



ENSEMBLE CAPRICE

INVITE LES AUDITEURS À RÉÉCOUTER LE MONDE / THE NEW YORK TIMES

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taiwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui

positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts. Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux PRIX JUNO, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel : Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq PRIX OPUS du Conseil québécois de la musique : « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal.

L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique, en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le PRIX ECHO KLASSIK en Allemagne, pour les PRIX OPUS et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



ENSEMBLE ARTCHORAL - 40ANS

PRIX OPUS ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE 2020

L'Ensemble ArtChoral, chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec, existe depuis plus de 40 ans, avec la mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'international. ArtChoral est récipiendaire du *PRIX OPUS* de l'*Événement musical de l'année 2020*.

ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme foyer pour sa série de concerts à Montréal. De plus, ce chœur est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du *Festival Classica* et du *Nouvel Opéra Métropolitain*.

Avec de nombreuses tournées au Canada et au Québec, ArtChoral a présenté une musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. La tournée annuelle d'ArtChoral avec le *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Le Messie de Haendel* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un *PRIX JUNO*.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux *PRIX JUNO*, s'est taillé une réputation internationale pour son travail de directeur artistique de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota, ainsi qu'en tant que codirecteur artistique du *Festival Montréal Baroque*.

ArtChoral a fait plus de 4 000 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé : Depuis 2020, 12 000 Mini-Opéras Santé

et Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés, à 90 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, régions et villes. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire financé par le *Conseil des arts du Canada* a été diffusé par CBC ARTS : Documentaire Musique d'espoir.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix consacré au développement de nouveaux opéras contemporains créés par des équipes émergentes féminines ou non binaires de compositrices et librettistes canadiennes, témoignant de perspectives d'avenir extraordinaires dans la création d'opéra. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français, en anglais, une œuvre juive et une œuvre PANDC (personnes noires, autochtones ou de couleur). Depuis 2018, 11 nouveaux opéras ont ainsi été créés.

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde : ART CHORAL, l'histoire du chant choral à travers six siècles. Des œuvres de 50 compositeurs du 16e au 21e siècle, avec 11 albums, 11 concerts en continu et 110 vidéoclips, créant une bibliothèque numérique de classe mondiale de musique chorale a capella dans toute l'histoire, en partenariat avec *ATMA Classique*, *Mécénat Marchand* et *Mécénat Musica*.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL *D'un océan aux deux autres* offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le Canada. De plus, l'Ensemble ArtChoral a commandé à 13 compositrices de la musique chorale qui sera enregistrée et publiée sur *ATMA Classique*, avec le soutien du *Conseil des Arts du Canada*.





MATTHIAS MAUTE

CHEF D'ORCHESTRE ET DE CHŒUR, COMPOSITEUR, FLÛTISTE

DEUX FOIS LAURÉAT DU PRIX JUNO

PRIX OPUS DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux *PRIX JUNO*, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de *l'Ensemble ArtChoral*, de *l'Ensemble Caprice* et de la *Bach Society of Minnesota*. Impressionné par sa démarche artistique, le *New York Times* a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, *l'Ensemble Caprice*, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos *brandebourgeois* de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op. 87 a été salué par Alex Ross du *New Yorker* comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par *Breitkopf & Härtel*, *Amadeus*, *Moeck* et *Carus*. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Feuer avec le *St. John's Symphony* et avec *I Musici* de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur [noncerto.com](#).

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels *Analekta*, *Vanguard Classics*, *Bella Musica*, *Dorian*, *Bridge* et *ATMA Classique*. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du *Festival Montréal Baroque*.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet *ART CHORAL*, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVIIe siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (*ATMA Classique*) ainsi que des tournées *ART CHORAL D'un océan aux deux autres* qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet *ClassiqueInclusif*, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



Anna-Sophie Neher

Soprano

Lauréate de la très prestigieuse Compétition Reine Elisabeth, la soprano canadienne-allemande Anna-Sophie Neher se distingue sur les scènes internationales par son « timbre lumineux et son excellente agilité » et « son chant qui capture l'oreille et la tient en otage » (Ludwig van Toronto). On a pu l'entendre faire ses débuts l'année dernière à l'Opéra de Paris dans l'opéra *Œdipe* d'Enescu et est retournée cette année encore au Palais Garnier pour chanter dans *Peter Grimes* de Britten.

Fièrement graduée du prestigieux Ensemble Studio du Canadian Opera Company de Toronto, Anna-Sophie y a chanté plusieurs rôles dont Pamina (*Die Zauberflöte*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Micaëla (*Carmen*) et Marzelline (*Fidelio*).

Gagnante du 1er prix au Concours OSM Manuvie (2017), de la compétition Wirth Vocal Prize (2017), la compétition Christina and Louis Quillico (2019) et le Prix Étoile Stingray (2017), Anna-Sophie a pu performé un vaste répertoire orchestral allant de Bach et Mozart à Pärt et Williams. Elle a été soliste avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Bernard Labadie, l'Orchestre Métropolitain dirigé par Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Symphonique de Toronto et de Calgary.



Stéphanie Pothier

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano au timbre à la fois sombre et rayonnant, Stéphanie évolue dans un vaste répertoire lyrique, dont les *Requiem* de Verdi, de Mozart et de Duruflé, les *Stabat Mater* de Pergolesi et de Dvorak, la *Missa Solemnis* et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Messie* de Haendel, ainsi que *l'Oratorio de Noël* de Bach. Elle est soliste pour nombreux ensembles : Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Festival de Lanaudière, I Musici, Clavecin en concert...

Très active sur la scène de la musique contemporaine, elle crée plusieurs rôles : Vera Lynn dans *Another Brick in The Wall* Opéra de Montréal), Fée Tourterelle dans *L'Eau qui danse...* de et Dalimah dans *L'Orangerie* (Chants Libres) et plus récemment, Marguerite Yourcenar dans *Yourcenar – une île de passions* (Opéra de Montréal / Opéra de Québec / Violons du Roy).

Elle chante sous la direction de chefs réputés, tels Yannick Nézet-Séguin, Lorraine Vaillancourt, Andrew McGill, Dina Gilbert et Kent Nagano.



Emmanuel Hassler

Ténor

Le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le CNSM de Paris dans la classe de Marcel Boone avant de venir étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison. Après avoir obtenu un Master, il y poursuit un Doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois, Fondation Azrielli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'étés tels que ICAV et Highlands opera studio. Sur scène il a incarné des rôles aussi éclectiques que Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orphée ou encore Adario, Idomeneo, Don José, Eisenstein.

En juin dernier il a créé le rôle de Martigny dans l'opéra inédit de Théodore Dubois *Miguela* au Festival Classica. Cet été il s'est produit Festival d'opéra de Québec dans *Pomme d'Api* d'Offenbach puis a fait cette saison ses débuts à l'opéra de Québec avec le rôle de Arturo dans la version française de *Lucia di Lamermore*. On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les *Vigiles Nocturnes* de Rachmaninov, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvorak ou encore la *Passion selon Saint Jean* de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que La Tempête, Orchestre Symphonique du Pays Basque, L'harmonie des Saisons, I Musici, l'OCM, le chœur de l'église St Andrew & St Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment *Der Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au Piano et la compagnie Flak-José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet Chez ATMA Classique.



Marc Boucher

Baryton

Depuis près de 25 ans, le baryton canadien Marc Boucher mène une carrière active tant à l'opéra, au concert symphonique qu'au récital. À l'opéra, soulignons ses prestations à New York et Mexico dans le rôle de Zurga des *Pêcheurs de Perles* de Bizet, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Montréal, Escamillo dans *Carmen* de Bizet à Dublin, Cithéron dans *Platée* de Rameau au Megaron d'Athènes et le Duc de Santa Fe dans *Aben Hamet* de Théodore Dubois, Golaud dans *Pelléas et Mélisande* au Festival d'Opéra de Québec, Publio dans *La clemenza di Tito* de Mozart. Récemment, il a créé, dans la production du Nouvel Opéra Métropolitain, le rôle de Ursus dans l'opéra *L'Homme qui rit* de Airat Ichmouratov.

À la suite de sa participation à l'intégrale des mélodies de Francis Poulenc paru à l'automne 2013 sur l'étiquette ATMA, il poursuit avec celle des mélodies de Gabriel Fauré, parue en 2017. Chantier énorme, la recherche et direction artistique associées à la réalisation de l'intégrale des mélodies de Jules Massenet, paru en novembre 2022, a occupé activement l'artiste durant les cinq dernières années. Le Conseil québécois de la musique décernait au baryton en janvier 2007 un prix Opus pour le disque de l'année, catégorie Musiques classique, romantique et postromantique. En 2009 il recevait le prix Opus pour son « rayonnement à l'étranger ». L'intégrale des mélodies de Gabriel Fauré s'est vu décerner le prix Opus 2018 dans la catégorie disque de l'année en Musique classique, romantique, postromantique et impressionniste. Le baryton est récipiendaire d'un 2^{ième} prix Opus en 2018, pour le spectacle *Venus & Adonis avec Clavecin* en concert. Depuis 2011, Marc Boucher assume les fonctions de directeur général et artistique du Festival Classica à Saint-Lambert, Québec, Canada. A l'automne 2022, il développe la division lyrique du Festival Classica en créant le Nouvel Opéra Métropolitain.

REMERCIEMENTS

L'ENSEMBLE CAPRICE TIENT À REMERCIER SES DONATEURS

5000\$ et plus

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000\$ et plus

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Chawkers
Paolo Cattelan
Feu Fiona Clark
Groupe François Leclair
Don Melady
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500\$ et plus

Tides Canada Foundation – Stockton Fergus Family Fund
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100\$ et plus

Stephanie Boyd
Michel Johnson
Andrew Kokus
Dominique Lachapelle
Jean-Michel Leduc
Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Lynn Waickman

Jusqu'à 99\$

Chantale Beauregard
Denis Boudreault
Dorothy Bray
Bonnie Campbell
Pierre Charlebois
Sarah Cohen
Julie Côté
Luce Couture
François Crépeau
Hélène Desjardins
Lydie Errington
Marilène Gaudet
Anne Giroux
Douglas Hodgson
Hélène Lebel
Anita Mountjoy
Maria Sotériadès
Pierre Wehbi
Veronica Werner

*Merci à tous nos bénévoles
pour leur aide si précieuse !*



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



GFN PRODUCTIONS



Canada

Québec

Ensemble ArtChoral

Fondation
Azrieli



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

